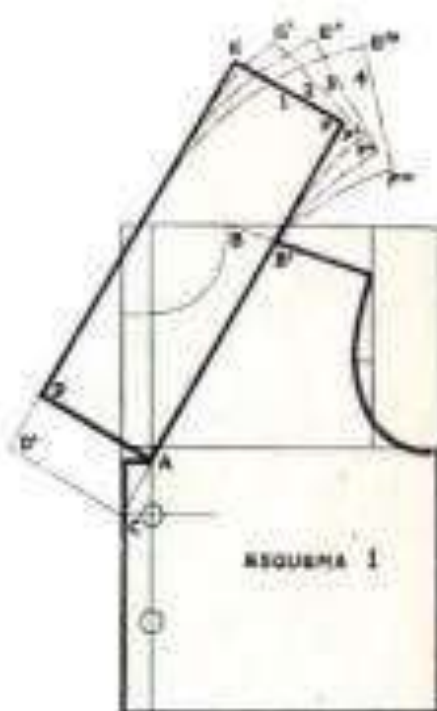


*Escola Profissional Leão XIII*  
*Curso de Corte e Costura*

*Profa. Lourdes Lopes*

*2º e 3º Ano*



A G U L H A

**HISTÓRICO:** Os homens primitivos não conheceram a agulha de metal. Na idade paleolítica os homens usavam agulhas ou ponteiros de espinhos de peixe, mais tarde espinhos de plantas, lascas de pedra, agulhas de ferro, bronze metais preciosos, finalmente as agulhas de aço temperado que chegaram até os nossos dias.

**ORIGEM:** As primeiras agulhas foram fabricadas na Europa, na Inglaterra, e somente no século XX a América do Norte começou a fazer ensaios sobre a fabricação da agulha.

Composição partes, tipos e qualidades da Agulha

A agulha é composta de uma haste retilínea, de aço de primeira qualidade, que compreende três partes: haste, uma extremidade aguda e outra arredondada, furada, por onde passa a linha para coser ou bordar.

D E D A L

**ORIGEM:** Os povos da alta antiguidade não conheceram o dedal. Os primeiros que apareceram, eram de ossos.

Os gaulizes usaram dedais de madeira e os orientais usaram os dedais de metal.

Atualmente usamos dedais de diversas qualidades por expl: galalite, níquel, prata, etc.

**FORMA:** A forma do dedal é tronco-cônica, cheia de cavidades em toda a sua superfície para reter a agulha e resguardar o dedo das pedadas da mesma.

A L F I N E T E

**ORIGEM:** O alfinete já é conhecido desde remotos tempos. Os egípcios usaram alfinetes de ouro, prata, bronze, marfim e osso. Os gregos e romanos também os usavam em suas túnicas.

Os antigos alfinetes não tinham cabeça e mais pareciam com um estilete.

Os alfinetes modernos apareceram na França de onde passaram à Inglaterra.

O alfinete é composto de uma haste de metal, delgada de aço ou ferro, aguçada numa das extremidades e terminado por uma cabeça na outra.

Serve para ajustar as partes de uma peça qualquer em substituição à costura.

Os alfinetes de aço são os de melhor qualidade. Tem cor acinzentada, são rijos finos e picam muito bem. São usados de preferência por costureiras e as chapeleiras que os usam também como enfeites.

T E S O U R A

Os instrumentos de cortar foram conhecidos pelo homem primitivo. Os primeiros foram feitos de pedra lascada, sílex, mais tarde de pedra polida, metais e o aço que chegou até nós.

A primeira tesoura de anis foi fabricada em Veneza e desta cidade se propagou a todos os países.

**Parte da tesoura:** A tesoura é composta de duas hastes ou partes que compreendem três peças, anéis, laminas e parafuso.

**Forma:** É uma espécie de alavanca dupla, auxiliada pelo jogo dos dedos para produzir o corte.

**Fabricação e utilidade:** São fabricados em aço forjado, as de primeira qualidade e de ferro fundido as inferiores.

**Utilidade:** São empregadas principalmente no corte de tecidos, todavia há tesouras para outros mistérios: Exp. tesoura de bordadeiras, para costura, para unhas, de jardineiros, cirúrgicas, etc.

F I T A M É T R I C A

A fita métrica, é uma medida que serve para tirar medidas e auxiliar a costureira na execução do corte e costura.

A fita métrica divide-se em decímetros e centímetros, que são subdivididos em milímetros.

São encontradas em tela encerade e pano oliado.

C A R R E T I L H A

A carretilha é um utensílio que tem por finalidade auxiliar a execução ou armação dos moldes. Serve ainda para marcar costuras, penças, reproduzir moldes, etc.

Nos tecidos finos a carretilha não deve ser empregada, para a lã é inútil, na seda condenada.

**Tipos:** Há diversos tipos de carretilha, mas dois são os comuns: o primeiro com cabo de madeira, o segundo inteiramente de metal.

A carretilha propriamente dita é uma espécie de roda dentada, isto para poder marcar o tecido ou papel

Manequim	Busto	Costas	Cava	Cintura	Quadril	Comprimento
40	80	33	32	66	88	me medidas de miniatura p/Neotêto
42	85	34	33	68	92	busto 60
44	90	36	35	70	98	costas 24
46	95	37	36	73	102	cava 18
48	100	37	37	77	108	comp. basea - 28
50	105	37	37	78	112	comp. total - 70
52	100	38	38	80	117	cintura
54	115	38	38	82	122	Miniatura
56	120	39	39	85	127	busto - 60
58	125	40	41	88	132	costas - 24
						cava - <del>18</del> 22
						cintura - 42
						comp. basea - 28
						comp. total - 70
						quadril - 64
						peça - 2

busto - 70  
 costas 26  
 cava: 25  
 basea 30  
 total - 80  
 quadril - 76  
 cintura - 50  
 peça

46 li.

## MEDIDAS PARA ADULTOS



### COMPRIMENTO DA MANGA

O comprimento da manga deve ser tomado com o braço dobrado. Coloca-se a fita métrica no ombro (linha G), passando-a pelo cotovelo (linha H), terminando no punho (linha I).

### PUNHO

A medida do punho acha-se, tomando a circunferência do mesmo.

Antes de tomar as medidas é conveniente observar a ilustração, para se ter compreensão exata da maneira de tirá-las e de sua divisão geral.

A exatidão das dimensões do molde depende da maneira exata de tomar as medidas necessárias à execução de um vestido.

### BUSTO

Mede-se a circunferência do busto (linha A), passando-se a fita métrica em baixo dos braços e em cima dos seios, um pouco folgada, dando-se a mais 4 a 6 centímetros.

### CINTURA

A largura da cintura é tirada certa sem acréscimo (linha B).

### CADEIRAS

A largura das cadeiras deve ser tirada abaixo da cintura mais ou menos de 18 a 20 cms. (linha C), um pouco folgada.

### COSTAS

Esta medida deve ser tirada, colocando-se a fita métrica de ombro a ombro, isto é, da extremidade de uma omoplata a extremidade externa da outra.

### MEDIDAS DE COMPRIMENTO

a) Comprimento do corpo (Tronco): Coloca-se a fita métrica na parte da frente do corpo, junto a linha de costura do ombro (lado direito) até a cintura.

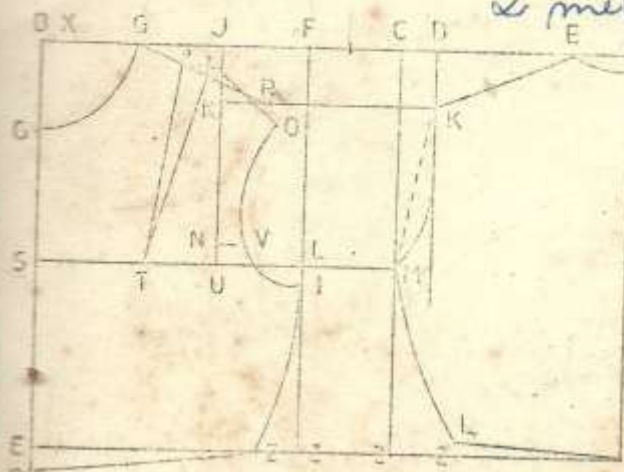
b) Comprimento total: Para obtenção desta medida, segue-se o mesmo caminho apontado no item "a", estendendo-se a fita métrica até o comprimento que quiser.

N. B. - Nunca devemos colocar o molde na posição do comprimento, sobre o fio atravessado do tecido, pois se assim fizermos teremos uma peça mal assentada.

**OBSERVAÇÃO:** Quando se tratar de pessoa de físico anormal, todas as medidas devem ser tiradas de conformidade com a anormalidade. Ex: Se o busto é muito grande, deve-se tomá-lo na parte dianteira, de cava a cava. Neste caso, para achar-se a medida da pença, toma-se a medida das costas, a diferença desta medida para a da frente é dividida ao meio - é a pença. Se as costas são curvadas ou deformadas: - toma-se a medida do corpo na parte saliente trazeira, até a cintura. Nos casos de ombros caídos, a descida da cauda do ombro deve ser maior do que a da tabela. Finalmente se se tratar de quadril salientes, toma-se a medida do comprimento da saia desde a cintura até o ponto final passando pela parte saliente.

2 metros de fazenda

DIAGRAMA BASE PARA BLUSA



Medidas

- Largura do busto ..... 90
- Largura das costas..... 37
- Largura da cintura..... 70
- Largura da cava..... 36
- Comprimento da blusa..... 42

- A-B = Metade da largura do busto mais 8 cms.
- B-B = A-A = Comprimento da blusa
- B-X = Medida da pença
- K-F = Metade de A-X menos 4 cms.
- F-C = 8 cms.
- A-L = Metade da largura das costas
- A-B = A terça parte da larg. das costas mais meio cm.



TABELA DE PUNÇAS

Pará	85	do busto	-	2	cm.
"	90	"	"	3	cm.
"	100	"	"	4	cm.
"	110	"	"	5	cm.
"	115	"	"	6	cm.

- B-C = A mesma medida de A-B
- A-H = Um cm. e meio.
- D-X = Metade do decote mais meio cm.
- K-H = Metade da largura da cava
- L-S = A mesma medida de C-H
- J = Metade de P-G / J-K = a mesma medida de DX
- S-T = A mesma medida de A-B mais 3 cm.
- C-R = A mesma medida de E-K
- P = Metade de C-R menos 1 cm. P-I = medida da pença
- R-O = 3 o prolongamento da linha do ombro depois da pença fechada
- U-N = 3 cm.
- N-V = 2,5 cm.
- L-I = A mesma medida de R-O
- B-Q = metade da larg. da pença
- Z-Z = um quarto da diferença entre o busto e a cintura.
- Z-I = A mesma medida de R-O

DIAGRAMA BASE PARA MANGA

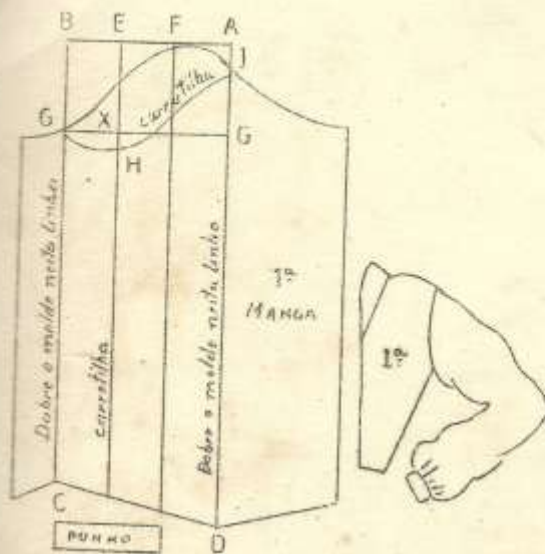


- A-B = metade da medida da cava
  - A-D = E-C = comprimento da manga
  - A-E = D-E = A terça parte de A-B
  - A-G = 2 cm.
  - A-H = B-H = A décima parte da largura do busto mais 2 cms.
  - I-S = 1 cm.
  - C-N = M-D = Um quarto da diferença entre a cava e o punho
- Dobre-se o molde pelas linhas A-M e H-N. e passa-se a carretilha como mostra a fig. 1. A fig. 2 é a manga já aberta.



MEIDAS

- Largura da cava .... 36
- Comprimento..... 20
- Busto ..... 90
- Punho ..... 32



Medidas

Busto.....	90
Comprimento .....	60
Largura do punho.....	4
Largura da cava.....	36
Largura do punho.....	20

Diagrama de manga francesa comprida

A-B= metade da largura da cava.  
 Divide-se A-B em 3 partes e marcam-se os pontos F-E.  
 A-D= comprimento da manga mais 2 cm.  
 E-C= comprimento da manga menos 2 cm.  
 A-G=B-C= Um décimo do busto mais 2 cm.  
 A-I= Dois cm. X-H= 1 cm.

Para obter-se a manga aberta passa-se a carretilha na linha indicada no desenho da la. manga. Esta manga é alinhavada na cava colocando costura com costura.

Manga francesa justa

Traga-se o diagrama como o da la. manga, com a seguinte diferença

I= metade G-C  
 Q-M= 3 cm. J-O= 2 cm.  
 C-M= largura do punho

Dobra-se o molde nas linhas B-C e passa-se a carretilha na linha pontilhada J. Dobra-se novamente na linha I-M, passa-se a carretilha na linha O e obtemos assim a pença no cotovelo como mostra o desenho da manga aberta: fig. nº 1. Alinheva-se na cava colocando costura com costura.

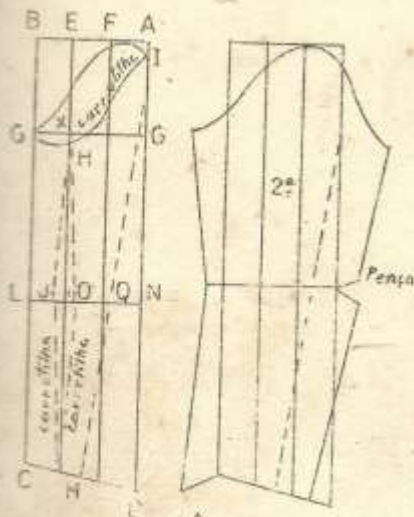


Diagrama da manga americana

A-B= metade da largura da cava. Divide-se A-B em 3 partes marcando-se os pontos F-E  
 A-D= comprimento da manga mais 2 cm.  
 E-C= comprimento da manga menos 2 cm.  
 A-C=B-G= um décimo do busto mais 2 cm.  
 I-I= dois cm. X-H= 1 cm.  
 J = metade de G-C J-O= 3 cm

Dobre o molde pela linha marcada no diagrama e passe a carretilha na linha C-O G e na linha G-H-I. Obteremos assim a manga aberta como mostra o diagrama. Esta manga é alinhavada na cava colocando-se o ponto mais alto da manga (letra F) na costura do ombro.



# SAIA SIMPLES

## DIAGRAMA DA SAIA

### Medidas

Largura das cadeiras... 94  
 " da cintura.... 68  
 Comprimento..... 70

A-B = a quarta parte das cadeiras  
 A-A = B-B = comprimento da saia  
 A-C = a quarta parte da cintura  
 B-D = altura das cadeiras  
 A-E = A-F = 1 1/2 cm.  
 B-I = 5 cm.



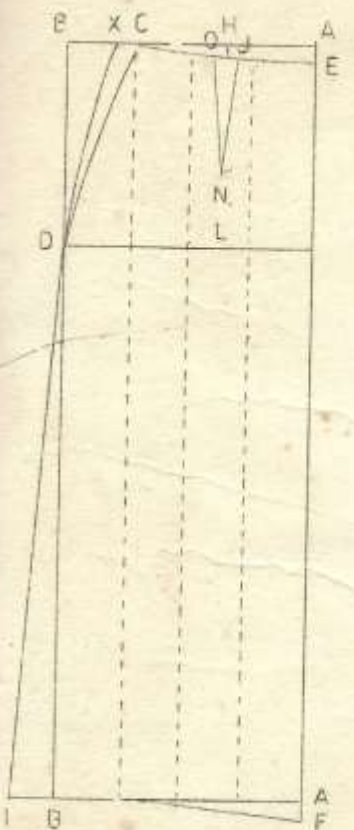
Traça-se o diagrama da parte de trás igual à parte da frente com a diferença da pença.

H = metade de A-C  
 O-J = medida da pença  
 C-X = a mesma medida I-J  
 L-N = 1 cm.

Para se fazer a pença na parte de trás divide-se a cintura ao meio (ponto H) coloca-se a medida da pença; esta será de acordo com o busto. A pença deverá terminar sempre antes da altura das cadeiras. Não devemos cortar a fazenda da pença e sim dobrá-la e costurá-la. A medida que se der na pença acrescenta-se em C-X para não diminuir a medida da cintura.

Para que a saia não fique pensa coloca-se a fita métrica de distância a distância a partir da linha curva da cintura, conforme marcam as linhas pontilhadas, dentro do diagrama da saia. Si se quiser a saia sem roda alguma, segue-se até o comprimento da saia pela linha da largura das cadeiras.

Para se obter a saia mais rodada aumenta-se entre os pontos I-B os em que se desejar.



# GOLAS

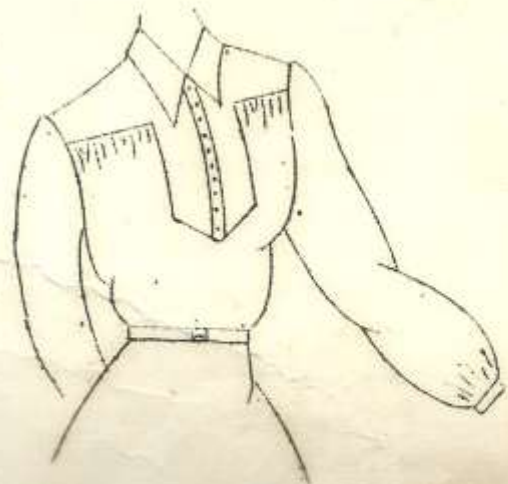
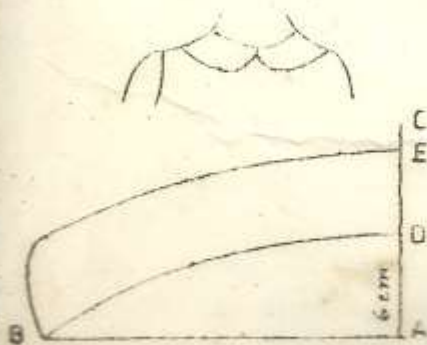
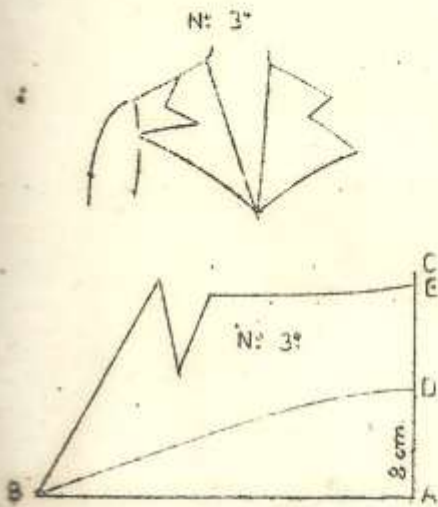
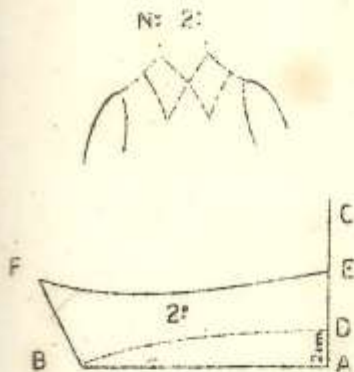
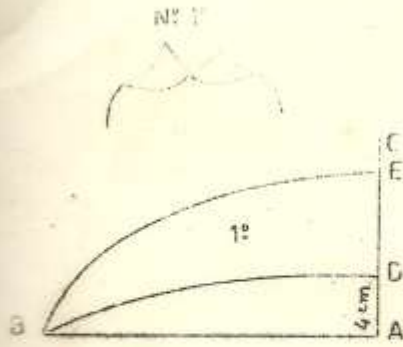
## DIAGRAMA DA GOLA nº 1

- A-B - metade do decote da blusa
- A-C - 16 cm.
- A-D - a medida que desejar a altura da gola
- D-E - largura da gola.

Trace-se um ângulo reto A-B-C. A medida, entre os pontos A-D varia de acôrdo com o figurino, si a gola fôr alta atrás colocam-se menos centímetros. Ex: a gola nº 1: colocando 4 cm. entre A-D obteremos a gola um pouco alta atrás mas, se colocarmos 2 cm. como indica a gola nº 2 obteremos a gola que é chamada colarinho. Si colocarmos 6 ou 8 cm. a gola fi ce mais assentada como mostram os n.ºs. 3 e 4.

Estas golas são cortadas inteiras, colocando-se a linha D-E na dobra da fazenda que deve ser dupla.

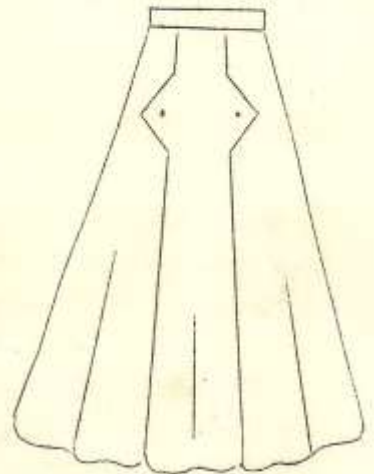
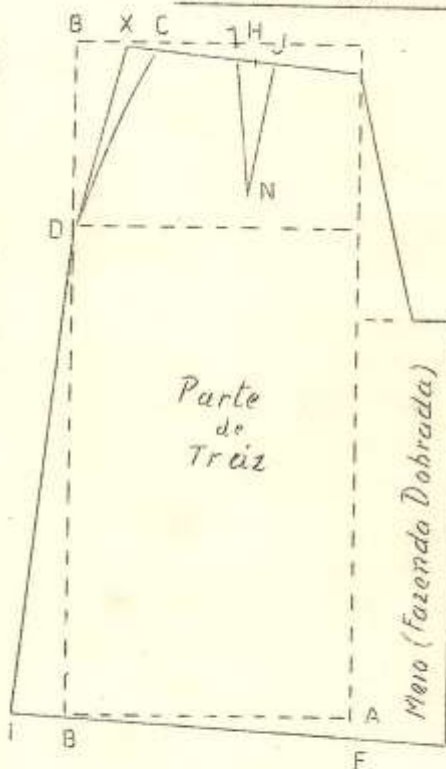
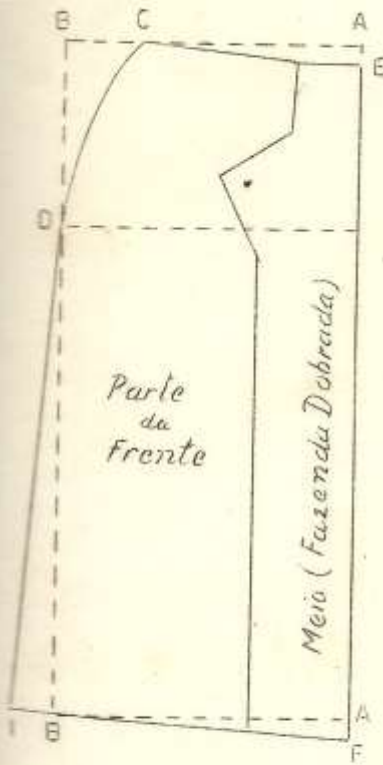
Deve ser alinhavada no decote da blusa com uma tira enfiada para melhor remate da gola.



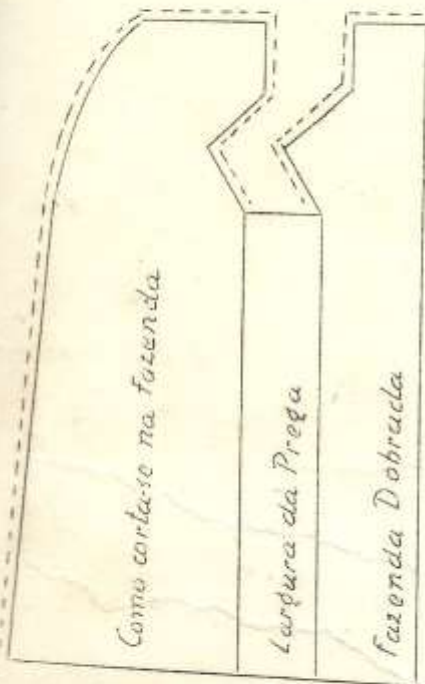


## SAIA COM RECORTE

## E PREGAS

MEIDIDAS

Largura da Cintura...	68
" " Quadril...	94
Comprimento.....	70

DIAGRAMA

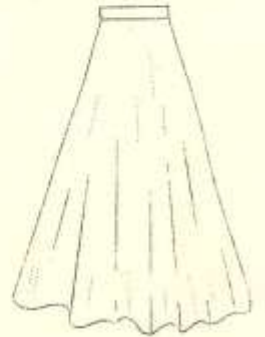
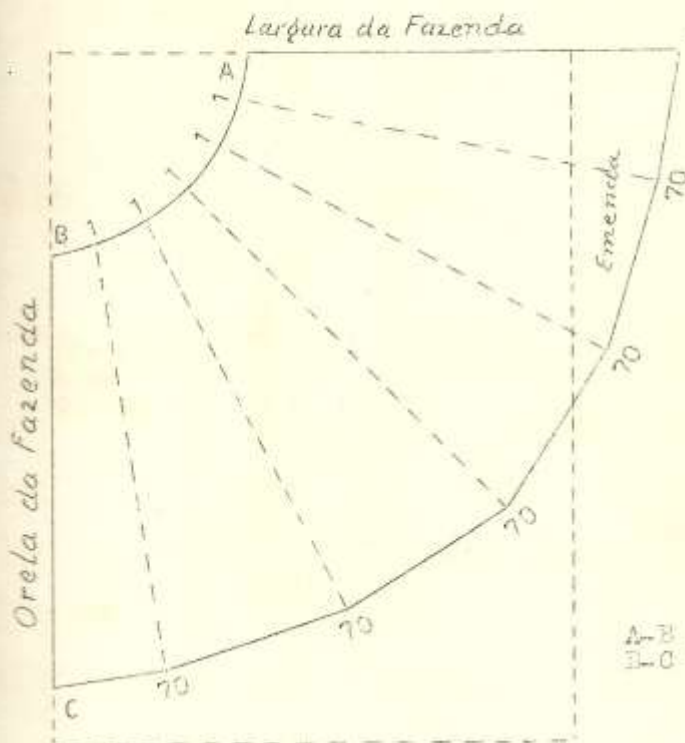
- A-B = Quarta parte dos quadris  
 A-A e B-B = Comprimento da saia  
 A-C = Quarta parte da medida da cintura  
 C-D = Altura das Cadeiras (18 ou 20 cms)  
 A-E = A-F = Um centímetro e meio  
 A-H = Metade de A-C  
 I-J = Medida da Plega  
 C-X = A mesma medida de I-J.  
 B-I = 5 centímetros  
 I-N = Sobra-se um centímetro.

EXPLICAÇÃO DO DIAGRAMA

O diagrama para esta saia é feito como o primeiro, variando apenas o modelo que na parte da frente tem um recorte partindo da cintura, e um pouco acima das cadeiras, formando um bico que desce direto até a barra, onde iremos embutir uma prega.

Na parte de trás tem uma prega macho, que também sei uns 5 cms. abaixo das cadeiras, essa prega é traçada depois do diagrama pronto e fica fora como vemos no modelo. Depois do modelo desenhado no diagrama recorta-se as partes, sempre acompanhando as linhas dos recortes e assim teremos metade da parte da frente e metade da parte de trás.

# SAIA GODÊ



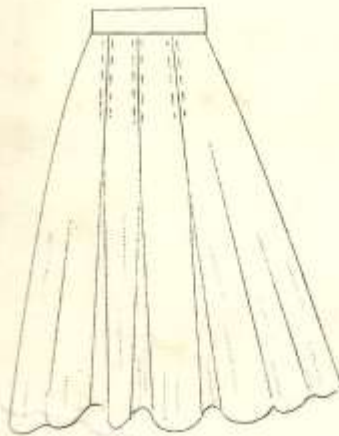
### MEDIDAS

Cintura ..... 66  
 Comprimento ..... 70

### DIAGRAMA DA SAIA

A-B = Metade da largura da cintura.  
 B-C = Medida de comprimento da saia

### EXPLICAÇÃO DO DIAGRAMA



Coloque num canto da fazenda a metade da medida da cintura conforme indica a linha do ponto A ao B. Traça-se uma linha arredondada ficando assim marcada a metade da cintura.

De B-C marcaremos o comprimento da saia acompanhando o comprimento da fazenda. Com a fita métrica contorna-se a cintura marcando-se o comprimento da saia, que é de 70 cms., como mostram as linhas pontilhadas.

Quando a largura da fazenda não der o comprimento, como mostra o quadro, coloca-se um pedaço de fazenda, ficando uma emenda. Depois de recortada coloque a mesma na outra parte da fazenda não esquecendo de colocar direito com direito para, que a emenda fique do mesmo lado. Assim obteremos as duas partes da saia.

### BABADO GODÊ



Para se fazer babado godê é só formar uma roda como indica o desenho no lado, marcando-se em toda a circunferência 6 cms. Isto é a medida que desejamos para a largura do babado.

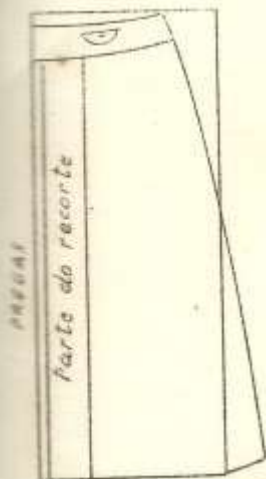
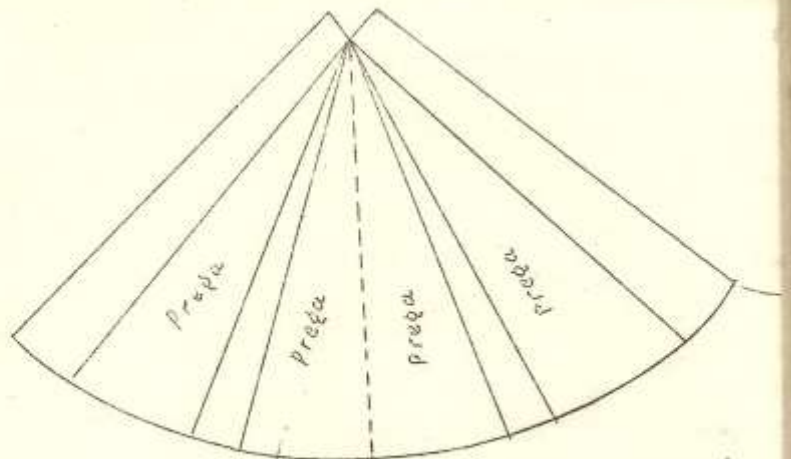
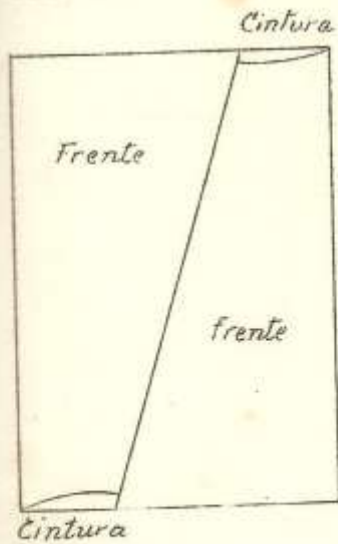


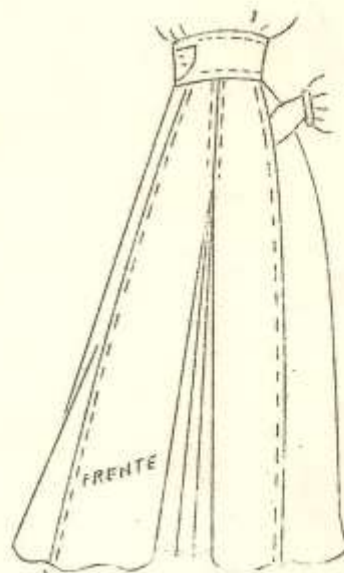
Diagrama da saia nº 1



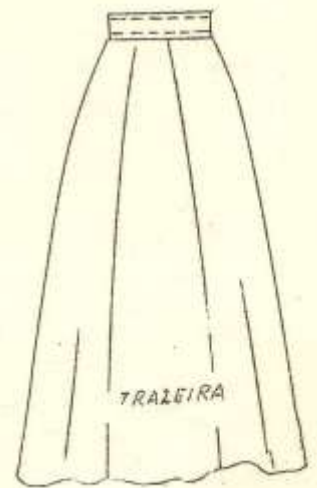
Como se colocam os moldes para fazer o recorte e leque de pregas da saia nº 1.



Os panos do lado da parte da frente.

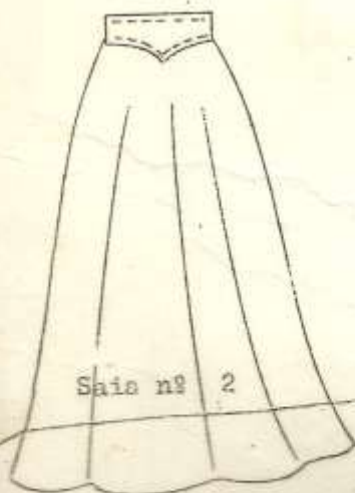


Saia nº 1



Saia nº 1

A parte de trás da saia é feita com três panos como mostra o desenho da parte traseira da saia nº 1.

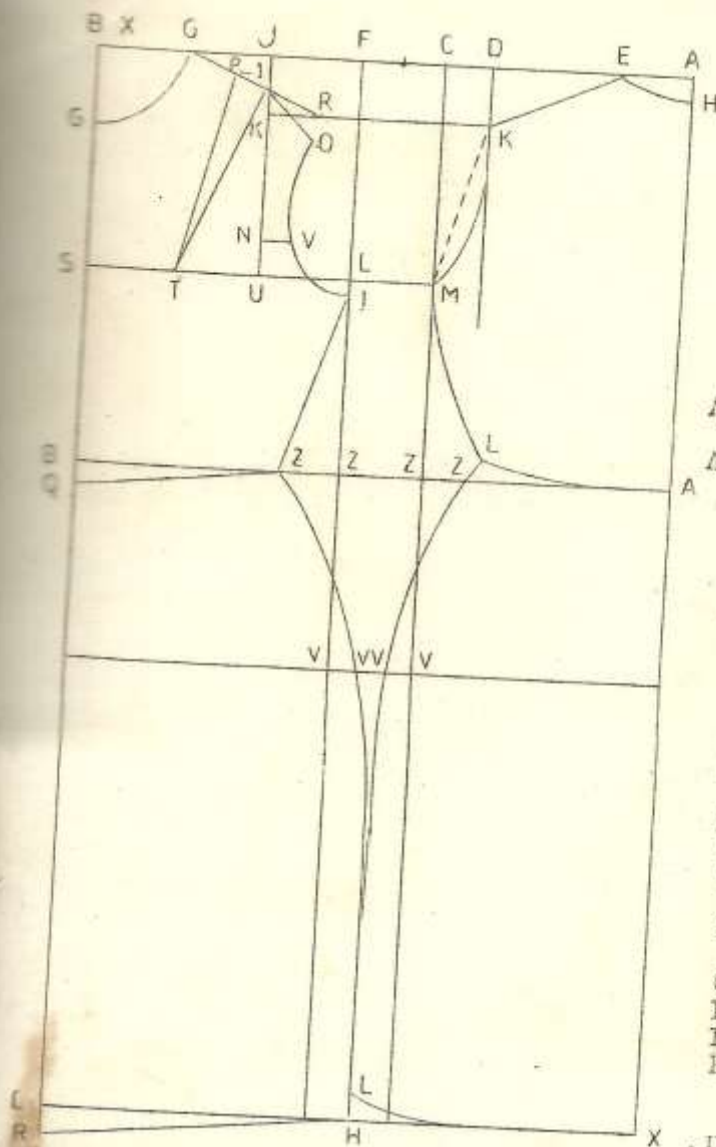


Saia godê simples



Saia com leque de pregas

DIAGRAMA PARA VESTIDO



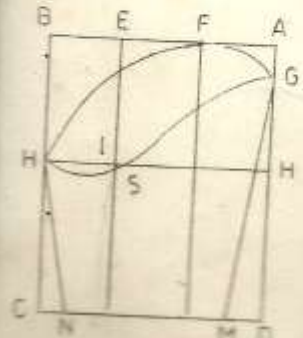
M e d i d a s

Largura do busto .....	98
" das costas .....	37
" da cintura .....	72
" da cava .....	36
" das cadeiras .....	102
" do punho .....	28
Comprimento da blusa.....	42
" total .....	104
" da manga.....	20

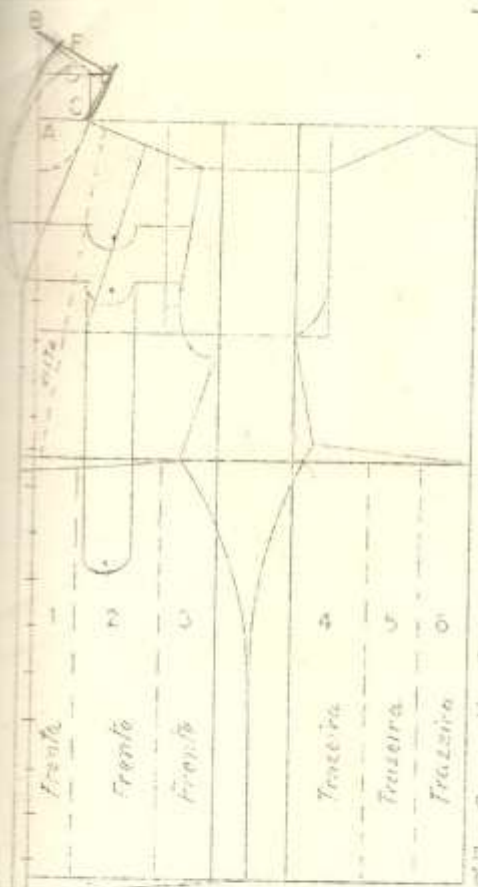
- A-B = Metade da largura do busto mais 8 cm.
- A-X = B-L = Comprimento total
- B-B = A-A = Comprimento da blusa
- B-X = Medida da pença
- X-P = Metade do A-X menos 4 cm.
- F-C = 8 cm.
- A-D = Metade da largura das costas
- A-E = A terça parte da larg. das costas mais meio cm.
- B-G = A mesma medida de A-E
- A-H = Um cm e meio
- D-K = Metade do decote mais meio cm.
- K-M = Metade da largura da cava
- B-S = A mesma medida de C-M
- J = Metade de F-G — J-K a mesma medida de D-K
- S-T = A mesma medida de A-E mais 3 cm.
- G-R = A mesma medida de E-K
- P = Metade de G-R menos 1 cm.
- P-I = medida da pença
- R-O = É o prolongamento da linha do ombro depois da pença fechada.
- U-N = 3 cm
- N-V = 2,5 cm
- L-I = A mesma medida de R-O
- B-Q = Metade da largura da pença

- Z-Z = Um quarto da diferença entre o busto e a cintura
- Z-L = a mesma medida de R-O
- Z-Y = Comprimento das cadeiras (esta medida varia de 18 a 20 cm)
- V-Y = Um quarto da diferença entre o busto e as cadeiras
- L-R = A mesma medida de B-Q
- L-H = A mesma medida de R-O

M A N G A



- A-B = Metade da medida da cava
- A-D = B-C = Comprimento da manga
- A-F = B-E = A terça parte de A-B
- A-G = 2 cm.
- A-H = B-H = A decima parte da larg. do busto mais 2 cm.
- I-S = 1 cm.
- C-N = H-D = Um quarto da diferença entre o busto e a cintura



# VESTIDO

Esporte, Abotoado na Frente, Saia Godet sem Costura de Lado



## MEDIDAS

Larg. do busto .....	80
" das costas.....	52
" da cintura.....	68
" da cerna.....	32
" das cadeiras.....	95
Comp. da Blusa.....	40
" Total.....	100
" da manga.....	20

## DIAGRAMA

O diagrama é igual ao da primeira lição do vestido.

Desenha-se o modelo como com a peça fechada como mostra o figurino.

Costura-se a linha E-F.

A linha E-G deve ser costurada no decote da blusa, perto das costas.

A saia não tem costura dos lados. Os moldes devem ser colocados na fazenda dobrada, colocando o nº 6 na dobra da fazenda e o nº 1 na orla como mostra a fig. 1

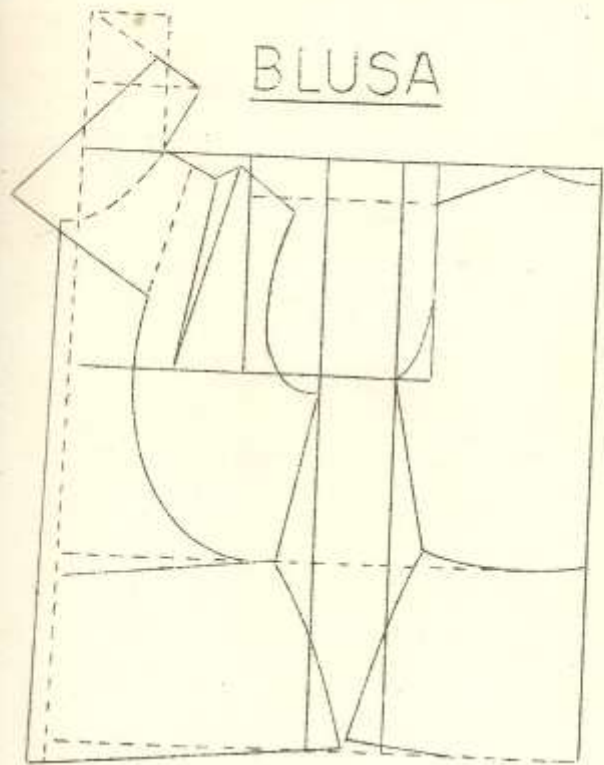
## G O L A



- A-B = Dois decotes
- C-D = Um decote
- D-E = Quatro Centímetros
- E-F = Largura da gola



BLUSA



BLUSA COM GOLA INTEIRA, SAINDO A MESMA DE UM RECORTE

M E D I D A S

Largura do busto .....	95
Largura das costas .....	38
Largura da cava .....	37
Quadris .....	108
Largura do Punho .....	20
Comp. Blusa .....	55
Comp. de Manga .....	60

EXPLICAÇÃO DO MOLDE

O diagrama é igual ao do vestido. Risca-se a gola inteira, partindo do recorte. A linha pontilhada indica a parte que fica por baixo da gola.

Este modelo deve ser riscado com a pença fechada.

A manga é franzida e tem o punho largo.

DIAGRAMA BASE PARA GOLA INTEIRA

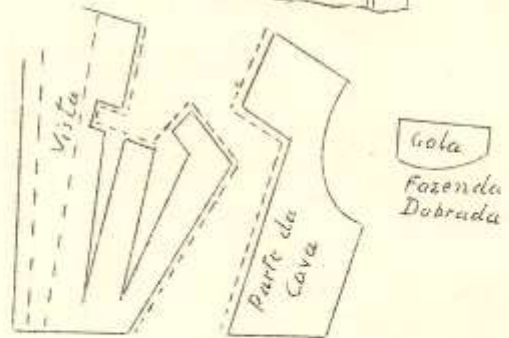
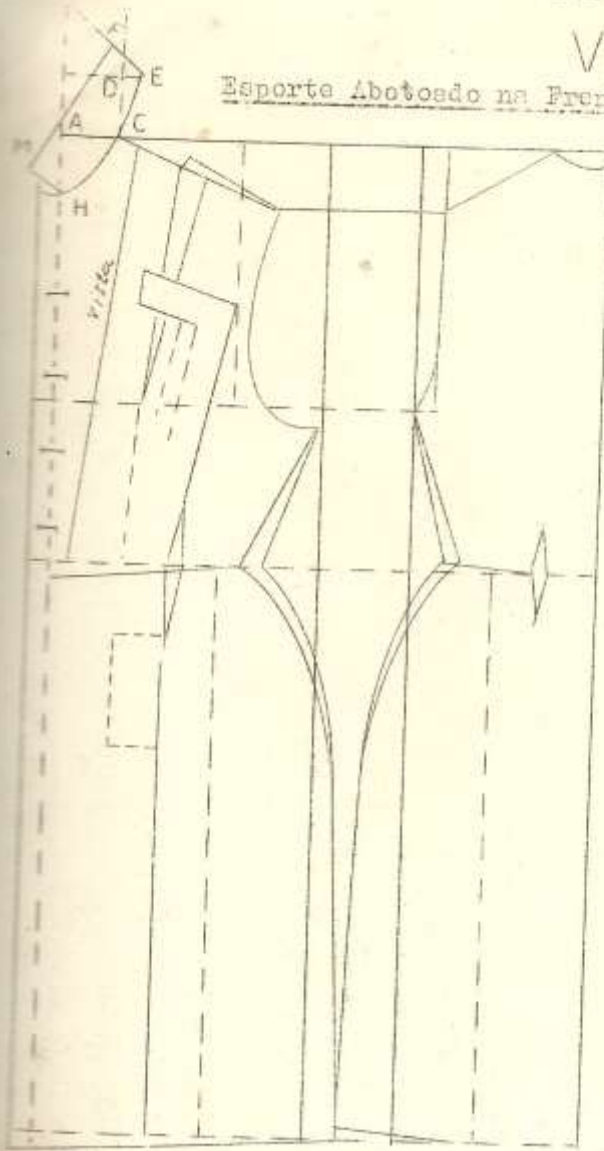
- A-B = 2 decotes
- C-D = 1 decote
- D-E = 4 centímetros
- E-F = largura da gola



A medida do D-E varia conforme o figurino: quanto mais se prolongar esse linha, mais esastada ficará a gola. Para isso é necessário...

# VESTIDO

Esporte Abotoado na Frente



Explicação do Diagrama

O diagrama é igual ao da lição. Este modelo deve ser desenhado com a pença fechada, fazendo-se um recorte no mesmo lugar, destacando-se assim a parte da cava e uma parte do ombro como mostra o desenho. Sempre que o vestido tiver pença na cintura deixa-se o aumento da mesma na linha do lado. A saia tem um bolso embutido.

G O L A

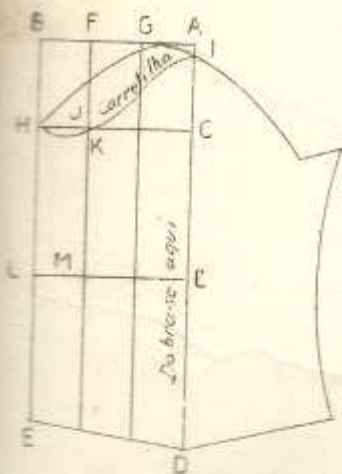
- A-B = 2 decotes
- D-E = 4 centímetros
- E-F = largura da gola
- C-D = 1 decote

Destaca-se a gola H-E-F-M para cortar-se. Coloca-se a linha F-E na fazenda dobrada.

MANGA AMERICANA - DIAGRAMA

- A-B = Metade da largura da cava.
- A-D = Comprimento da manga mais 2 cms.
- B-E = Comprimento da manga menos 2 cms.
- A-C e B-H = 1/10 do busto mais 2 cms.
- A-G e B-F = 1/3 a terça parte de A-B.
- A-I = 2 centímetros.
- J-K = 1 centímetro.
- L = Metade de B-E.
- L-M = 3 centímetros.

Dobra-se e passa-se a guretilha com indice o desenho. Para alinhavar a cava se deve...



# VESTIDO

de manga japonesa

## DIAGRAMA BASE

### Medidas

Larg. do busto .....	70
" das costas .....	28
" da cintura.....	58
" das cadeiras...	78
" da cava.....	26
Comp. de cintura.....	30
" total .....	85
Pença .....	2

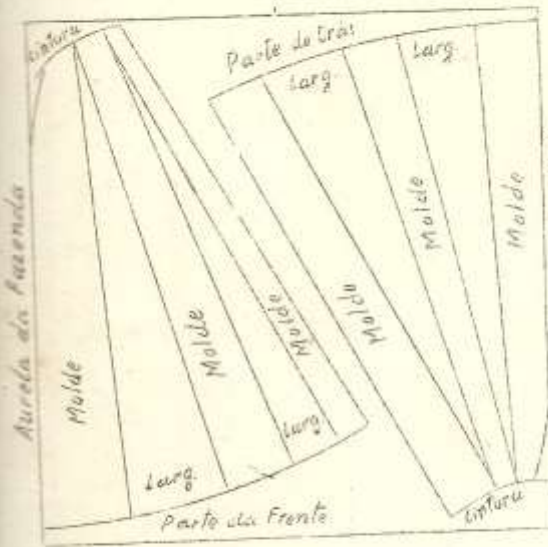
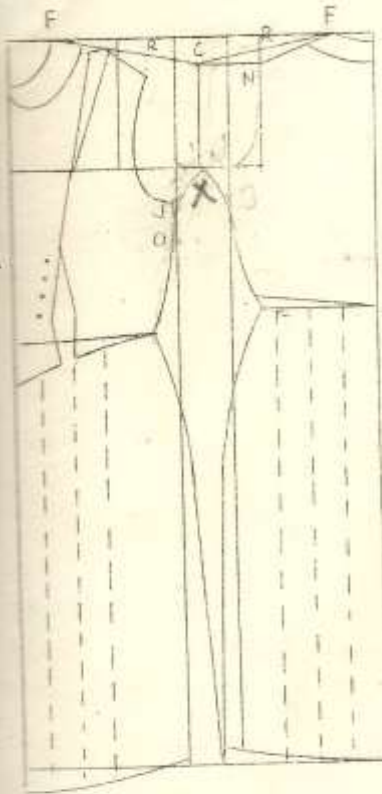
N-C= comp. da manga  
 N-R= 2 cm.  
 J-O= 2 cm.  
 C-X= a mesma medida de cava.

Para se obter o molde de vestido com manga japonesa, traça-se o diagrama de vestido comum.

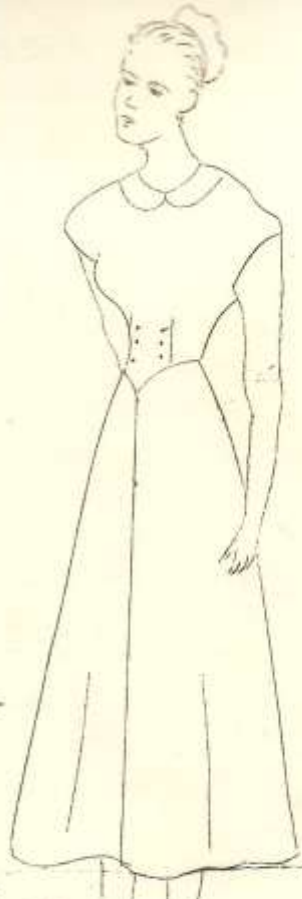
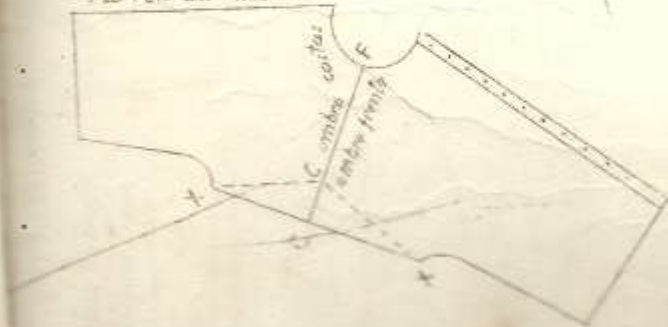
A partir do ponto N medem-se 2 cm. acima da linha do ombro (ponto R) traça-se uma

linha que parte do ponto F passa pela pença, que deve estar dobrada e segura por um alfinete, até o ponto C que é o comprimento da manga. Do mesmo modo faz-se a parte de trás. Partindo uma linha de F-C obteremos o comprimento de manga C-X igual à medida da metade da cava. A linha curva que está colocada em baixo da cava é traçada livremente de X até a linha da cintura. Este vestido é de manga japonesa com costuras no ombro.

Si se quiser uma blusa japonesa sem costura nos ombros, coloca-se o molde da parte das costas na dobra da fazenda, unindo o ombro da parte da frente ao ombro das costas. Dessa forma a parte da frente da blusa terá que ficar em posição de fio enviesado como mostra a fig. 1.



Fio reto da fazenda





Vestido com mangas japonezas e recortes

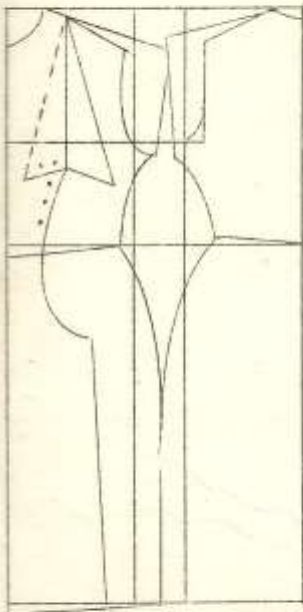
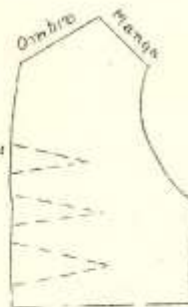
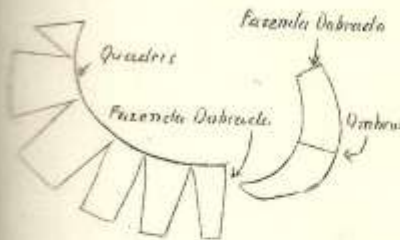
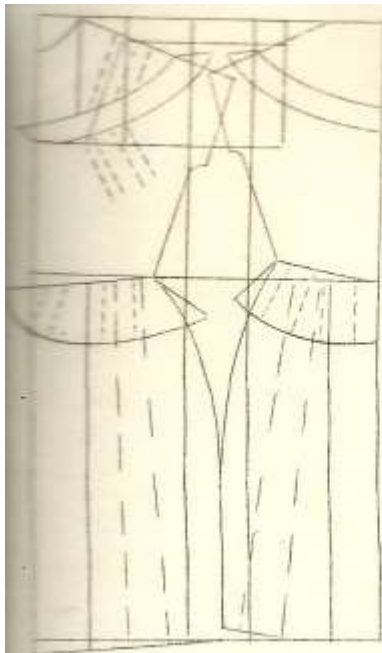
Explicação dos Diagramas

Faz-se o diagrama como o da 1.ª lição.

Dá-se o aumento para a manga japonesa, desenha-se o modelo como mostra o figurino, a pença deve estar fechada.

Abre-se o molde nas linhas pontilhadas dando largura, como mostra a figura nº 1.

A saia é com três penças, sendo franzidos os lados. No recorte da blusa e na cintura faz-se uma pequena aba. As abinhas são cortadas meio godet, da maneira que mostra a fig. nº 2.



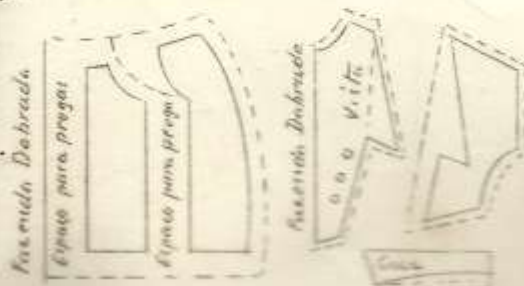
2º Modelo

Neste modelo faz-se o mesmo diagrama.

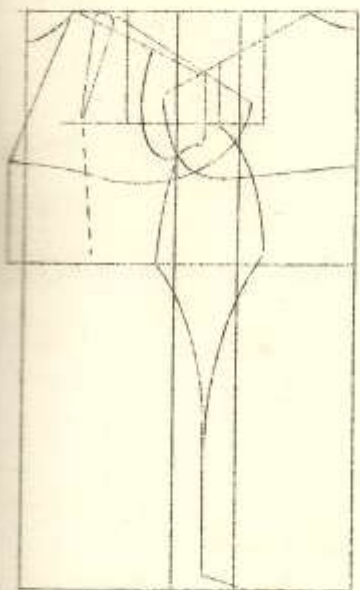
Desenha-se como mostra o figurino.

Na saia devemos deixar espaço para prega. Fig. nº 4.

Na blusa corta-se na fazenda como mostram as linhas pontilhadas. Figura nº 5.



# VESTIDO GODET COM GOLA GRANDE



## DIAGRAMA

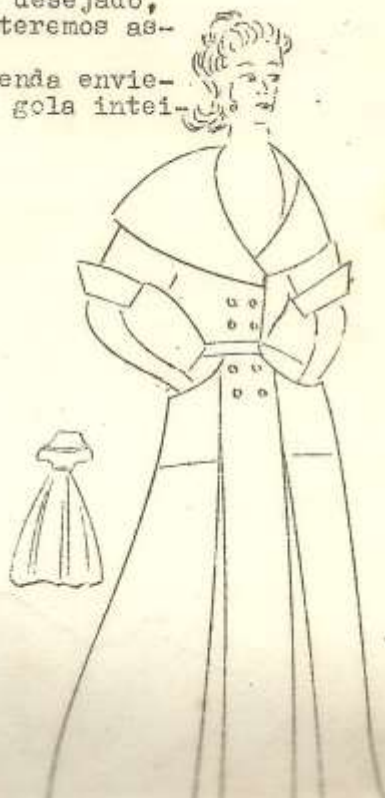
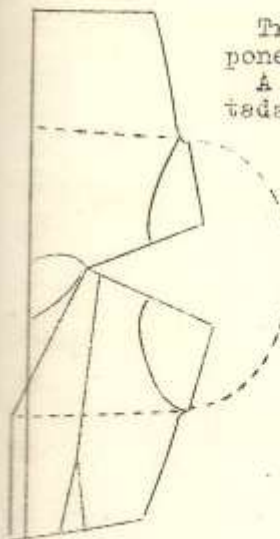
Traga-se o diagrama de manga japoneza simples.

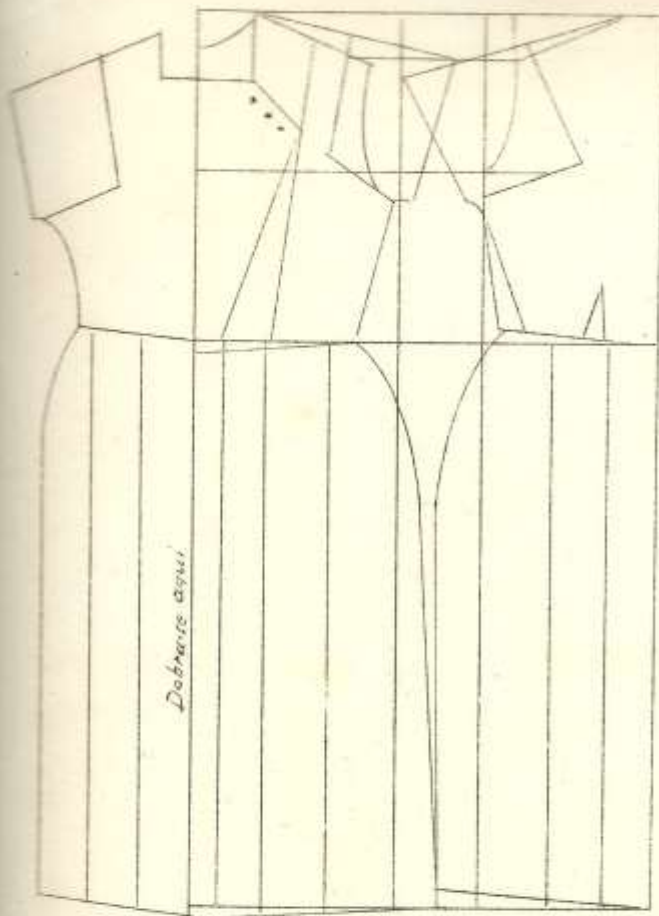
A saia é godet simples, pespontada como mostra o figurino.

Para obter o molde da gola deve-se recortar o diagrama da blusa unindo o molde das costas ao da frente. (fig.nº1)

Desenha-se o comprimento desejado, passa-se a carretilha e obteremos assim a metade da gola.

Coloca-se a mesma na fazenda enviesada (fig.2) e obteremos a gola inteira.





VESTIDO



Vestido com transpasse e recorte na manga.

O diagrama é igual ao da 15a. lição.

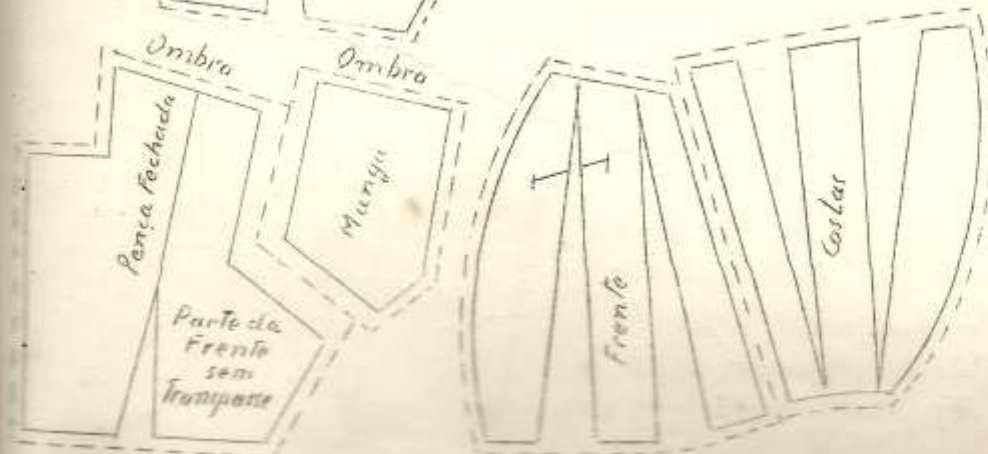
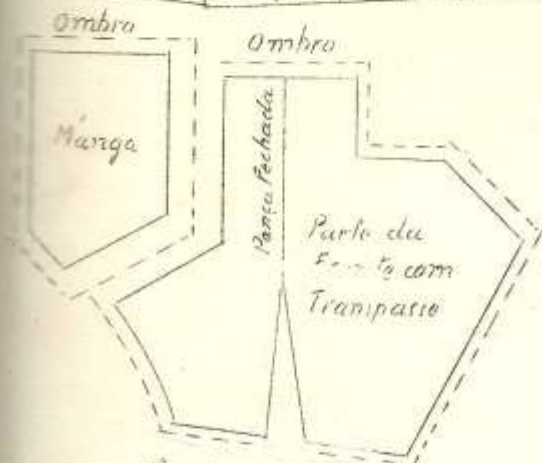
Passa-se a carretilha na parte da frente do molde para obtermos o mesmo inteiro. (fig. nº 1).

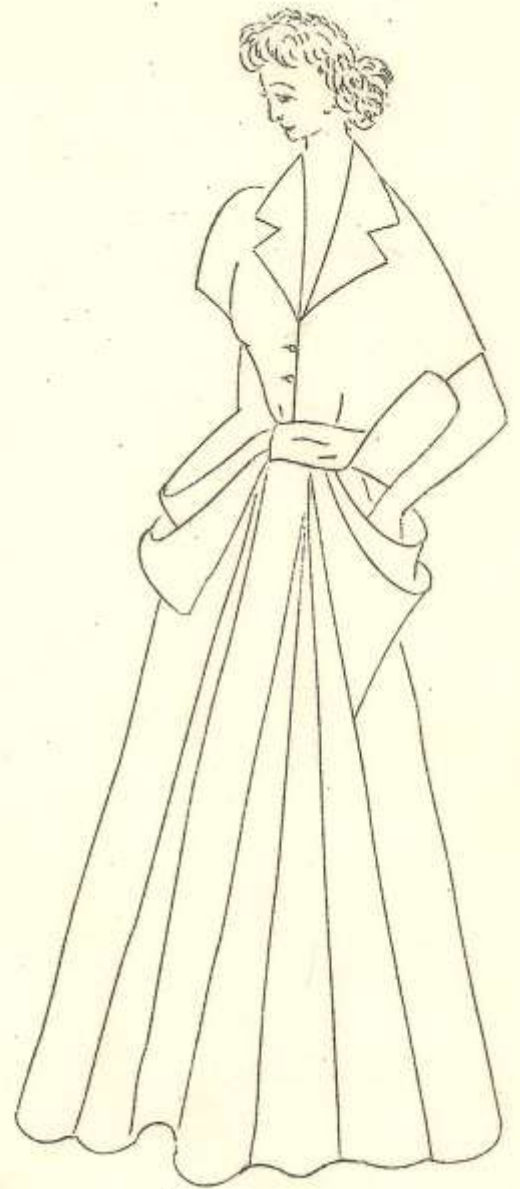
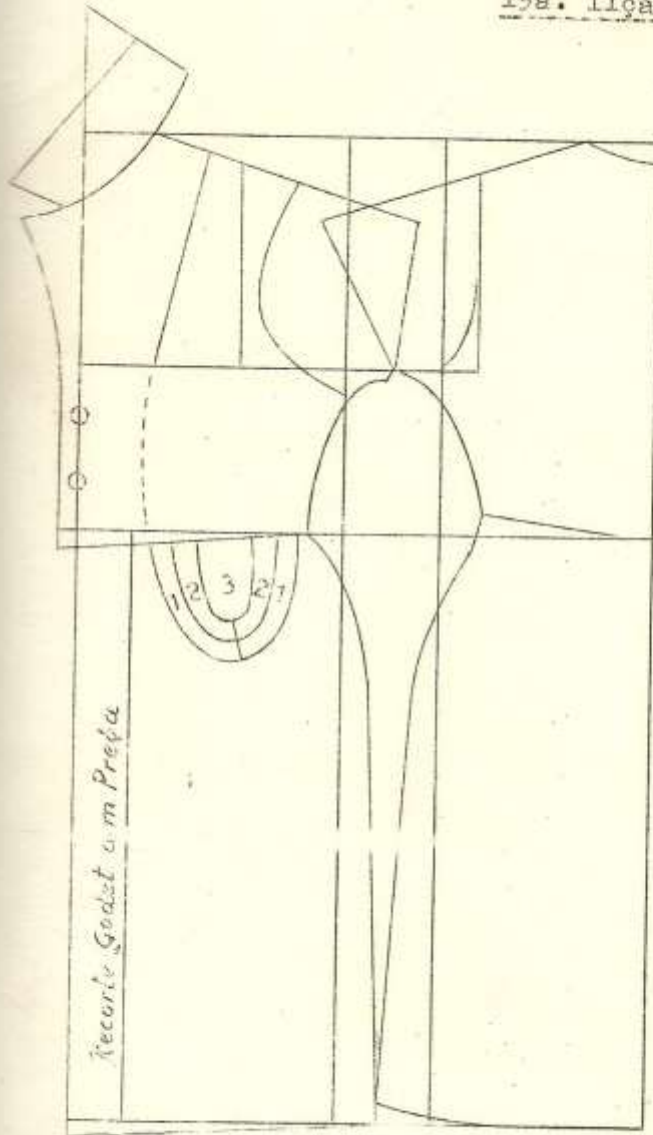
Todo vestido que tiver transpasse ou recorte, deve-se fazer o mesmo. Depois de aberto o diagrama desenha-se o modelo.

Faz-se o desenho com a pença fechada, e ao colocarmos o molde na fazenda devemos abri-lo na linha pontilhada, ficando a pença na parte da cintura, para melhor caída da blusa. A saia é feita com 4 panos dando um pouco de largura, como mostra a fig. nº 2.

M A N G A

Recorta-se como mostra a fig. nº 3 e nº 4. Costura-se colocando-se uma tira da mesma fazenda do vestido, por baixo do recorte formando assim uma prega macho como se vê no modelo.





## VESTIDO

Vestido com recortes godet com largura para pregas: e recortes drapados.

Traça-se o diagrama como o da 1a. lição, de manga japonesa, desenha-se o drapé como mostra o diagrama.

Recortam-se todos os recortes e abre-se na fazenda como mostram as figuras 1, 2 e 3.

Feche a peça da blusa para fazer a manga japonesa, abrindo-a na cintura na parte pontilhada.

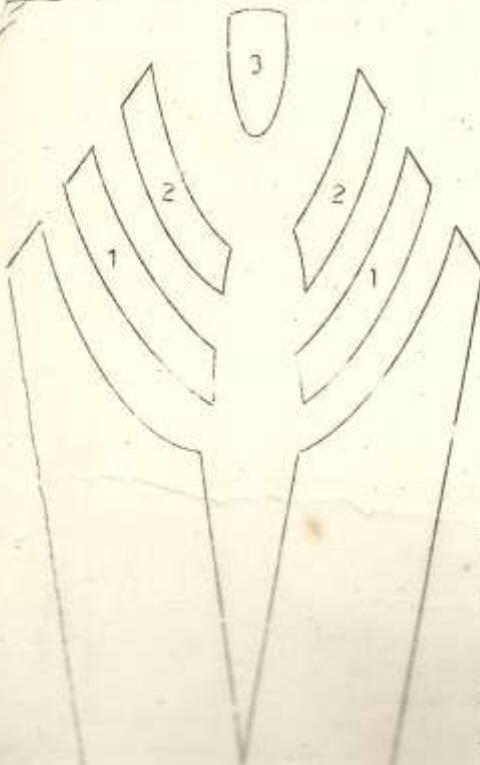
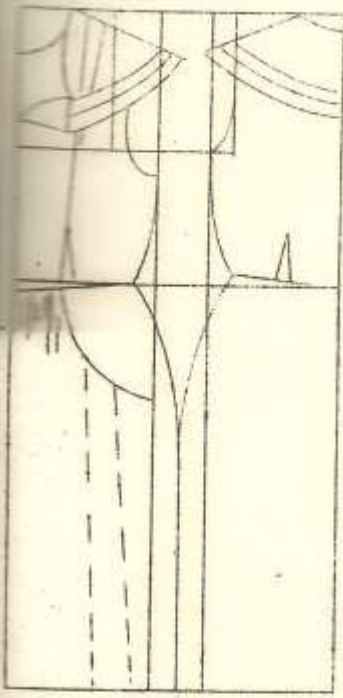
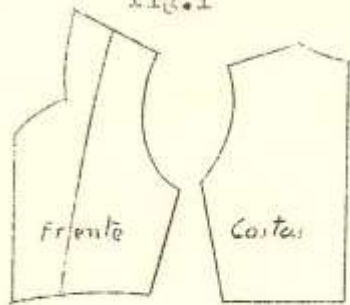
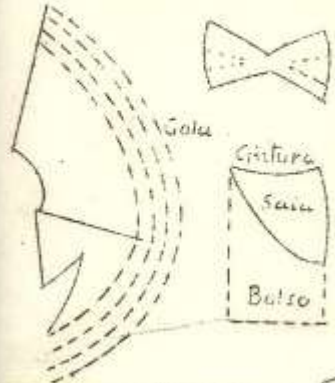
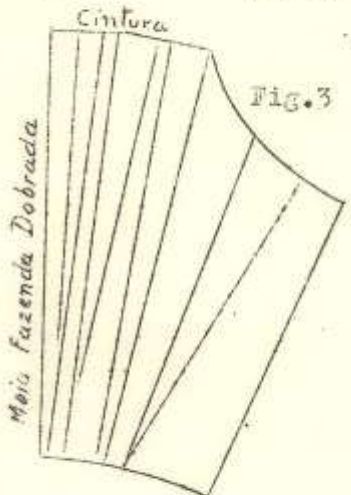


fig.1



Cintura

Fig.3



Este modelo é simples. Desenha-se como mostra o diagrama e corta-se na fazenda, como mostram as figs.n.ºs.1,2 e 3.

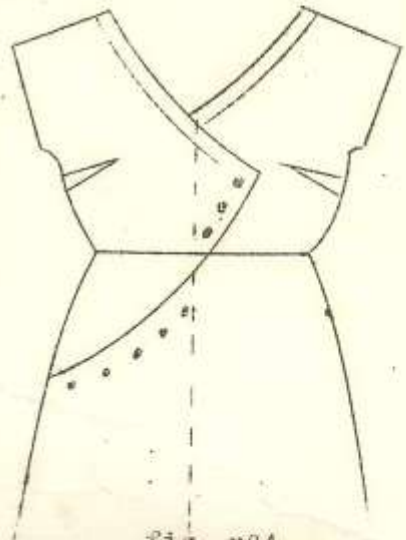
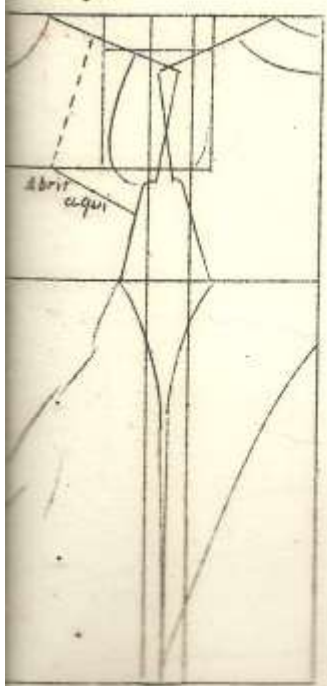
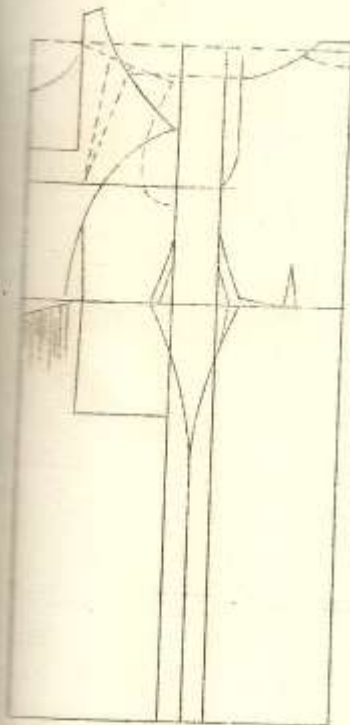


fig. nº4

Traça-se o diagrama básico, passa-se a carretilha, abrindo o molde, e desenhando o modelo como mostra a fig. nº4 - A gola é uma tira enfiada, que é colocada na gola ao recorta da saia.

21a. Lição



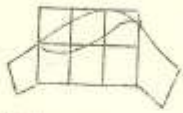
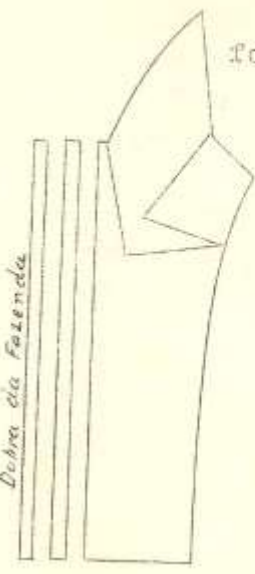
forro

12 modelo

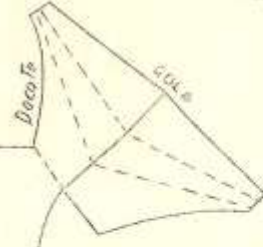
Desenha-se o modelo, recorta-se o molde e coloca-se na fazenda, como mostram os desenhos. A manga é japonesa, mas, faz-se primeiro o molde da manga comum e coloca-se na blusa.



Dobra da fazenda



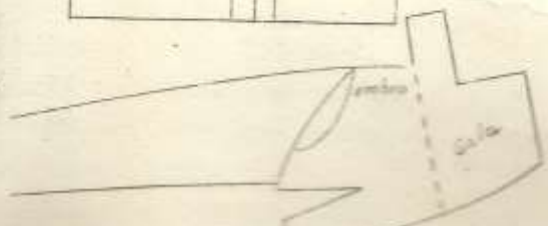
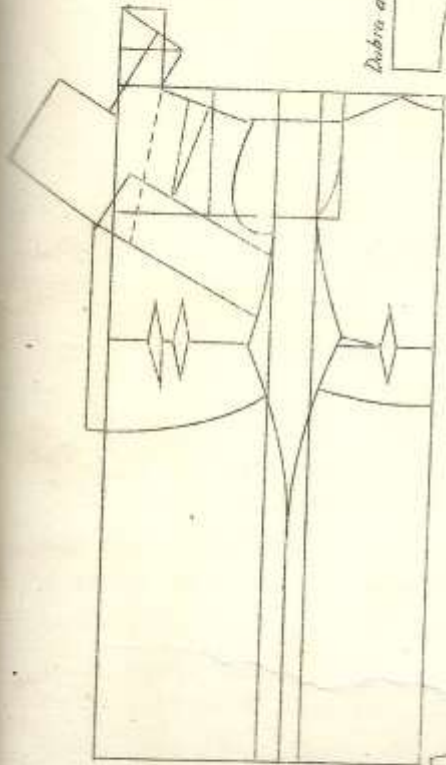
Dobra da fazenda

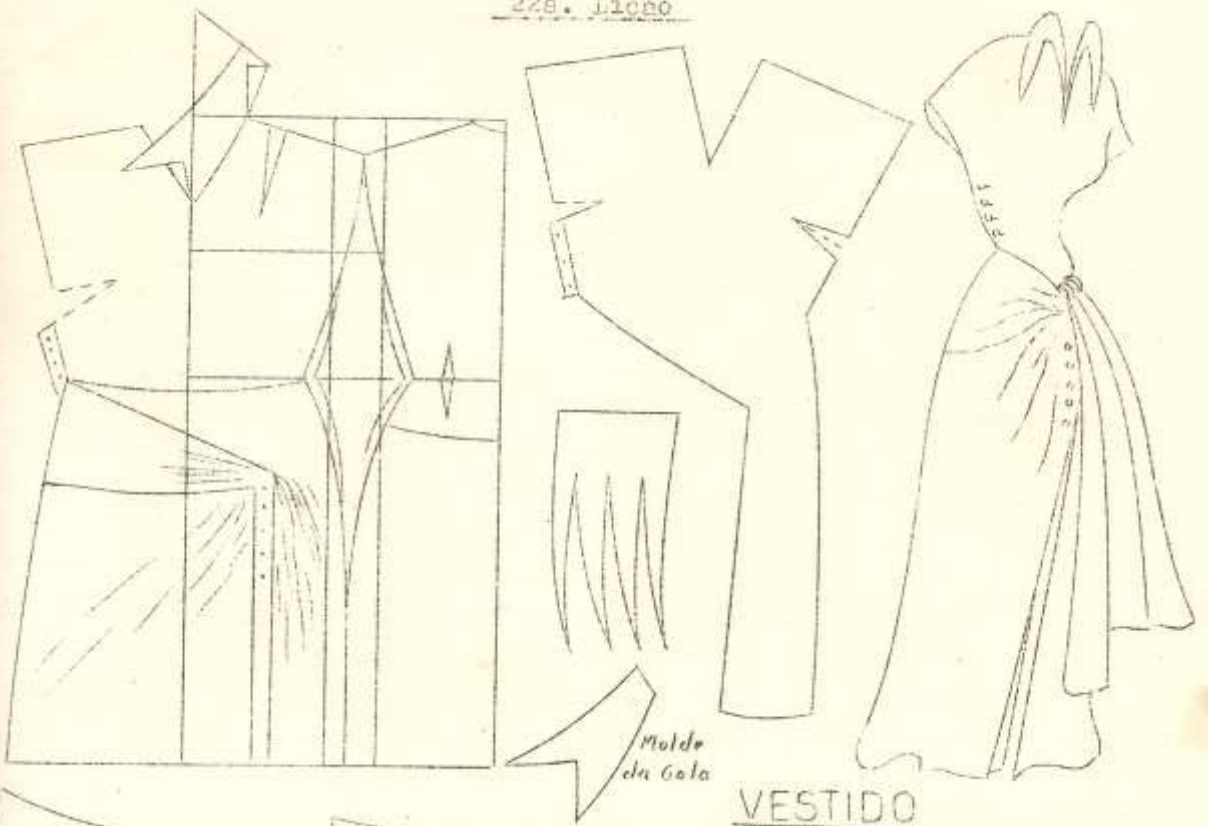


29 Modelo

Lindo para ser feito em seda pesada ou lã

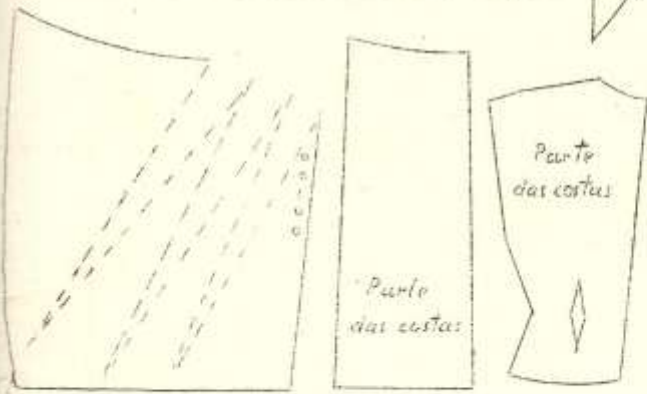
Blusa de corpo comprido e mangas japonesas três quartos, saia godet, simples. Desenha-se o modelo da blusa que deve ser cortada pelo recorte. Faz-se o diagrama da manga e depois corta-se a altura que se desejar e aplica-se na blusa como mostra o desenho.



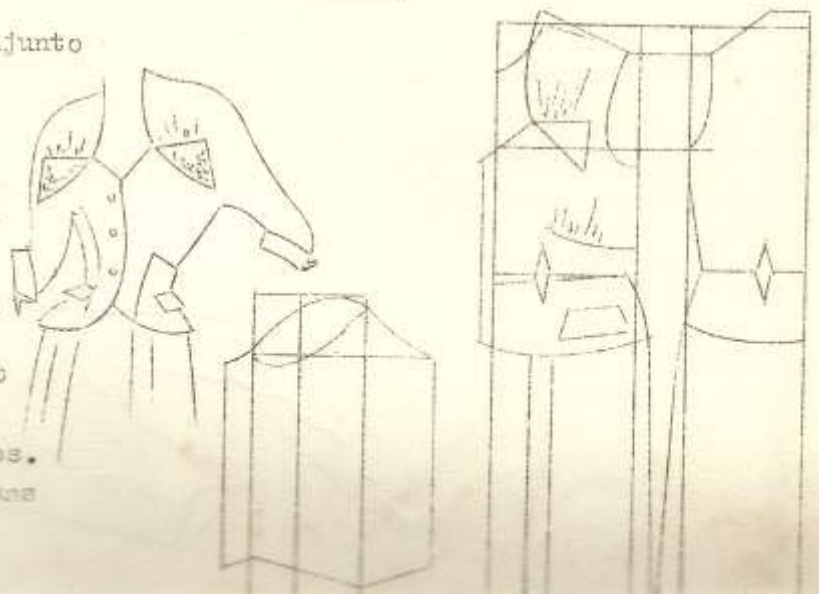


VESTIDO

Desenha-se o modelo e abre-se o molde como mostra o desenho. A parte da frente do vestido de um lado é cortada inteira, e outra parte da saia é recortada nas linhas pontilhadas dando largura para pernas (fig. nº 1) A fig. nº 2 é o recorte da parte da cintura onde se prende o painel que fica solto sobre a saia. A gola pode ser cortada, ou inteira.

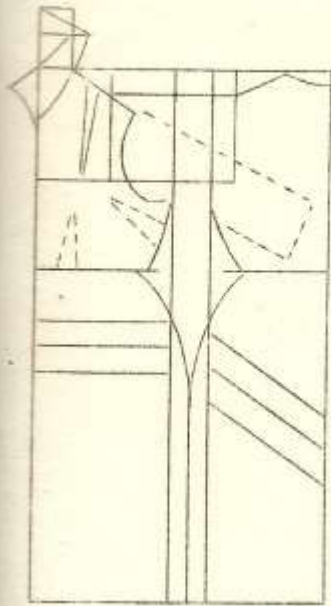


Este modelo é um conjunto de saia e casaguinho. Na parte do decote uns recortes com abas sobrepostas presas com botões e pespontes. Na parte entre o busto e a cintura recorte fransido. Abas formando bolsos. Manga japonesa três quartos, com punhos. Saia com 2 pregas raras de cada lado.



## VESTIDO COM GOLA ALTA ,

SAIA SEM COSTURA DOS LA-  
DOS E MANGA JAPONESA.



Todo modelo de manga reglan  
ou japonesa é cortado com a pen-  
ça fechada, e esta deve ser fei-  
ta a partir da cintura ou no la-  
do, abrindo-se o molde nas pen-  
ças pontilhadas, como mostra o

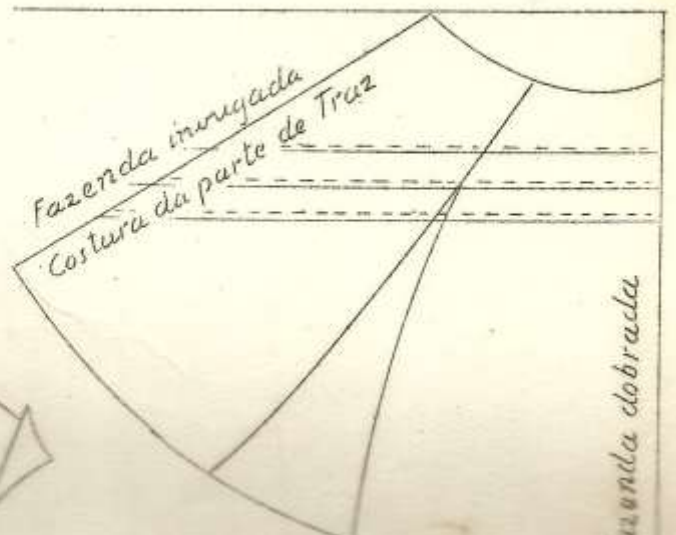
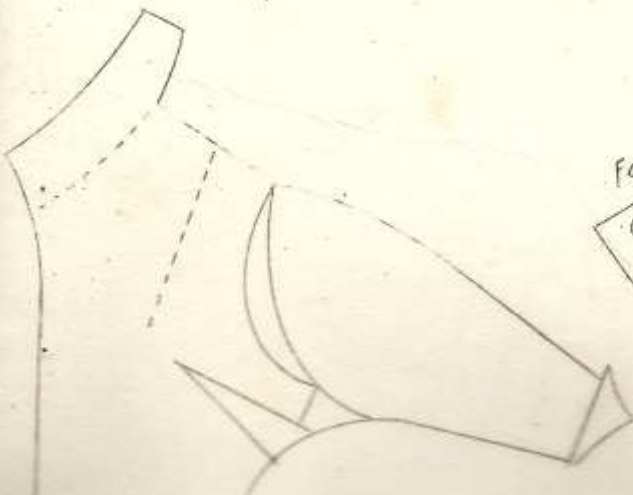
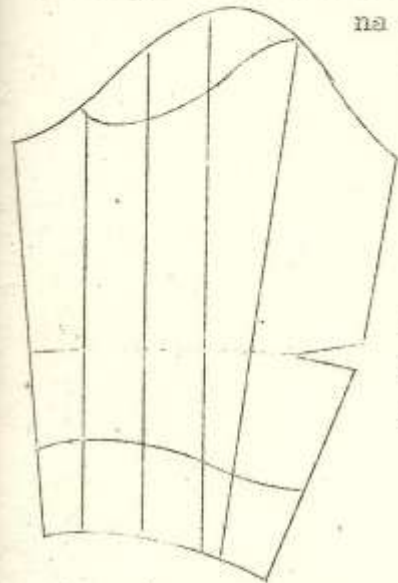


diagrama ou como o figurino indicar.  
Saia: As pregas são costuradas an-  
tes de ser sortada. Une-se a parte  
da frente a parte de trás da saia  
na cintura.

A parte da frente é colocada na fazenda dobra-  
da, ficando a parte de trás na parte invieza-  
da da fazenda como mostra a fig. nº 1

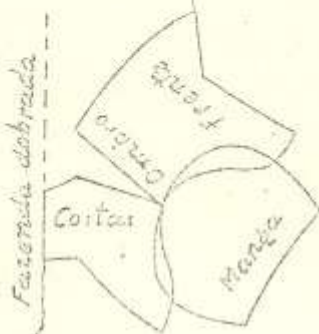
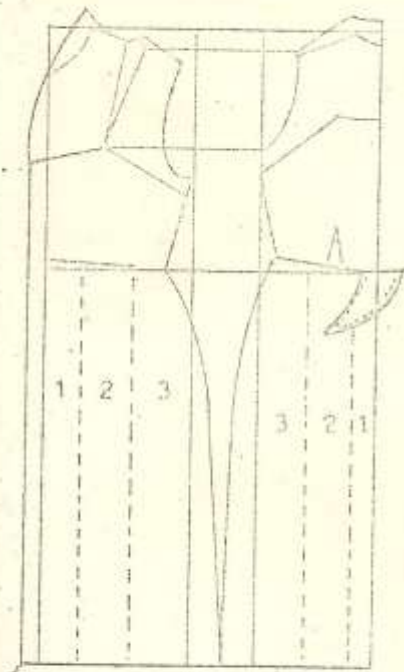
### MANGA JAPONESA TRES QUARTOS 3/4

Para se obter a manga japonesa 3/4, faz-se o  
molde da manga francesa comprida. Medindo-se o  
comprimento que desejar do punho para o cotovelo,  
pois é mais facil para se obter a altura desejada.





# VESTIDO COM MANGA RAGLAN SAIA GODET COM PREGAS



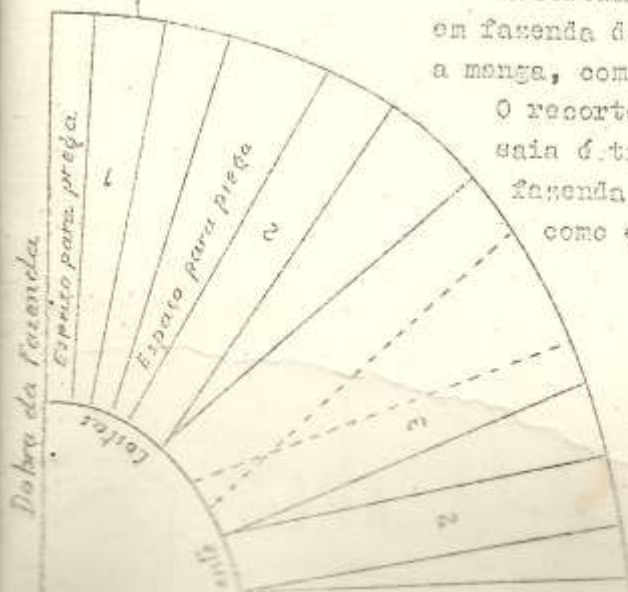
## EXPLICAÇÃO DO DIAGRAMA

Desenha-se o modelo como mostra o diagrama. Recortam-se os moldes da blusa e colocam-se em fazenda dobrada em fio reto, juntamente com a manga, como mostra a fig. nº 1.

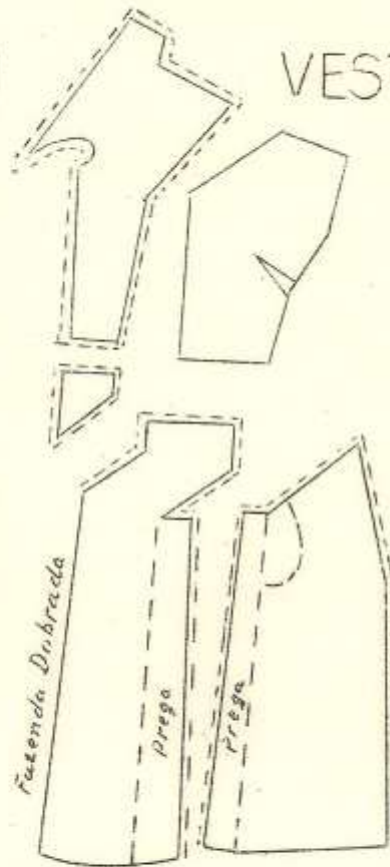
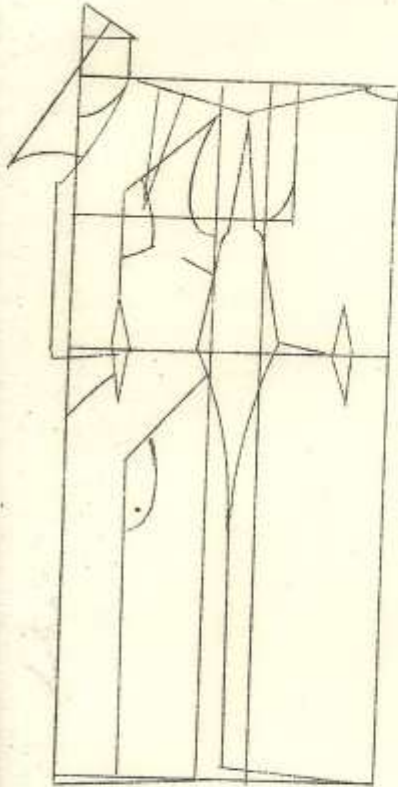
O recorte desenhado na parte de trás da saia é tirado com carretilha, cortado em fazenda dobrada e colocado sobre as pregas como está no figurino.

### Modo de cortar a saia

As partes da saia são unidas como mostram as linhas pontilhadas e numeradas do diagrama, e do desenho da fig. nº 2.



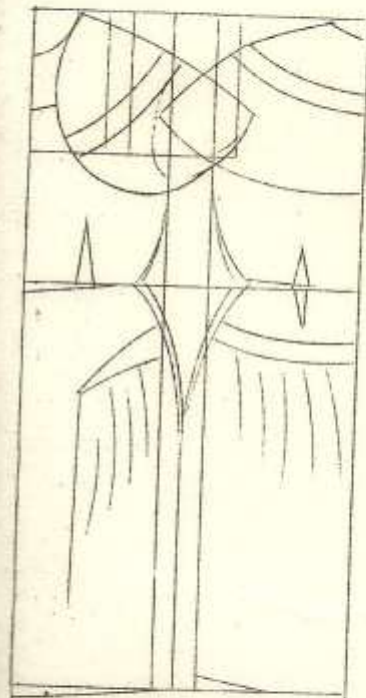
# VESTIDOS



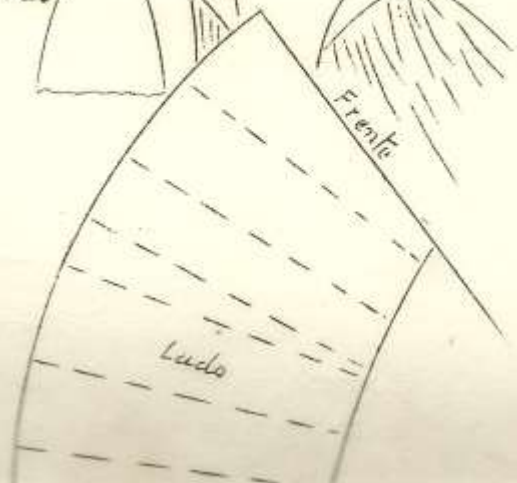
Este modelo é esporte com gola inteira e manga japonesa. No recorte da saia e da blusa fazem-se bolsos embutidos.

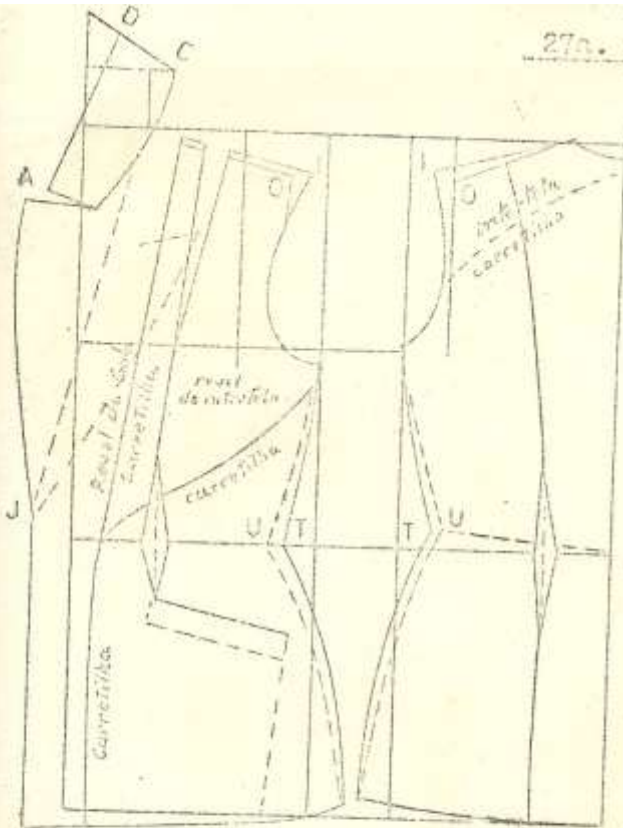
O recorte da saia forma uma prega como mostra o figurino.

Colocam-se os moldes na fazenda, cortam-se pelas linhas pontilhadas.



O modelo apresentado é muito original. A blusa é simples com uma gola que cai em forma de capinha. A saia tem um recorte na altura das cadeiras sendo a parte de baixo cortada godê inteiro como mostra o desenho. É guarnecido por uma tira enfiada.





MEDIDAS

Largura do busto .....	88
" das costas.....	36
" da cava.....	37
" da cintura.....	68
" das cadeiras..	94
Comprimento até a cin-	
tura.....	41
Comprimento do casaco..	60
" da manga..	56
Funho .....	30

DIAGRAMA

Traça-se o diagrama de blusa, prolongando-se as linhas até a altura das cadeiras, onde se marcará o comprimento do casaco. As medidas para o tailleur devem ser tiradas um pouco folgadas, aumentando-se os cms. necessários para o transpasse. O revel da gola e o revel de intertela são tirados com carrotilha.

Os pontos O-I= 2 cm. são altura para os enchimentos. Risca-se a gola, como o diagrama base para gola inteira. Recorte-se pelas linhas A-B-C-D e obteremos assim metade da gola.

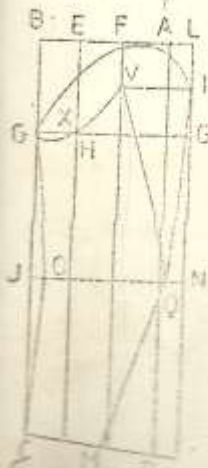
Para se cortar a gola coloca-se a linha C-D na dobra da fazenda que deverá estar dobrada em posição enfiada.

O recorte do tailleur segue a linha da pença, continuando até altura do bolso. A pença da cintura é descontada na diferença U-V.

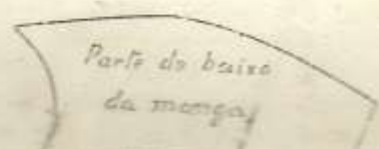
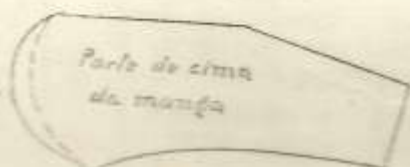
A manga para tailleur é cortada com 2 costuras e é executada da seguinte forma: Traça-se o diagrama da manga americana longa, com a seguinte diferença: A-B= 4 cm. I-L = 4 cm. X-M= 1 cm. I-V-Sem. J-O e M-Q = 2 cm. C-M= metade da medida do punho.

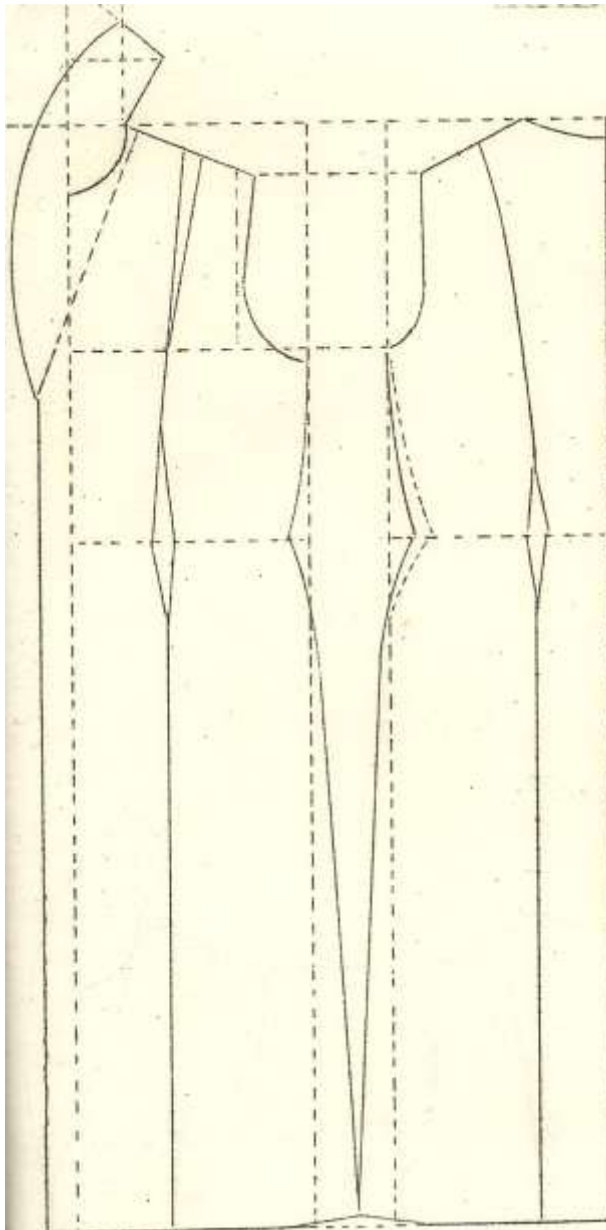
Nas linhas I-M e V-M dá-se um jeito arredondado no ponto Q (altura do cotovelo) para obtermos melhor caida da manga.

Coloca-se a parte mais alta da manga na costura do ombro.



Altura para enchimento





## MANTEAUX

### MEDIDAS

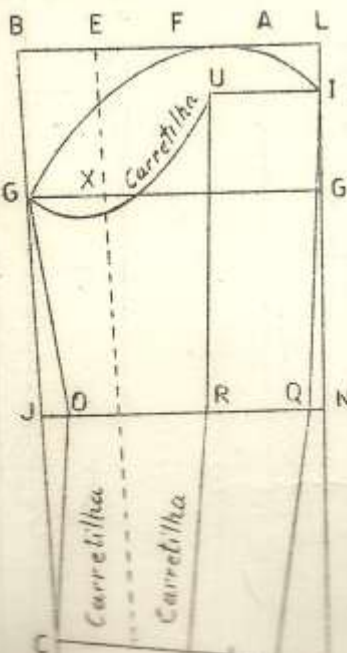
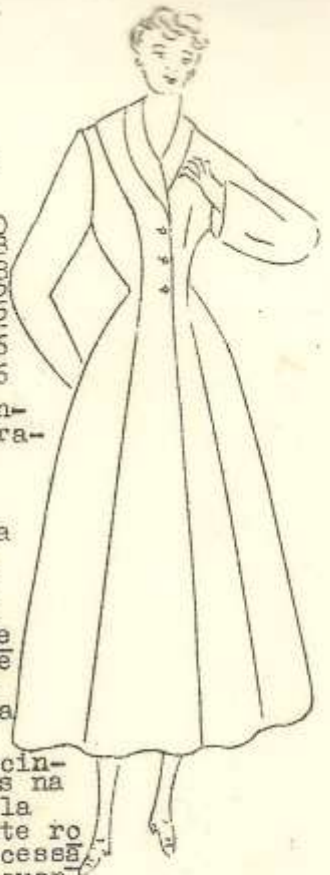
Larg. do busto...	100
" das costas...	38
" da cava...	38
" do punho...	32
Comp. do corpo...	42
" total.....	106
" da manga...	56

As medidas para manteaux devem ser tiradas bem folgadas!

### DIAGRAMA

Traca-se o diagrama como o de vestido. Na parte da frente deixa-se 10cm. para transpasse, esta medida é aumentada de acordo com o figurino ou o desejo da pessoa.

O modelo acima é acinturado com recortes na frente e atrás: gola "Esmok", com bastante roda. Para isso é necessário abrir o molde, quando cortar, na fazenda.



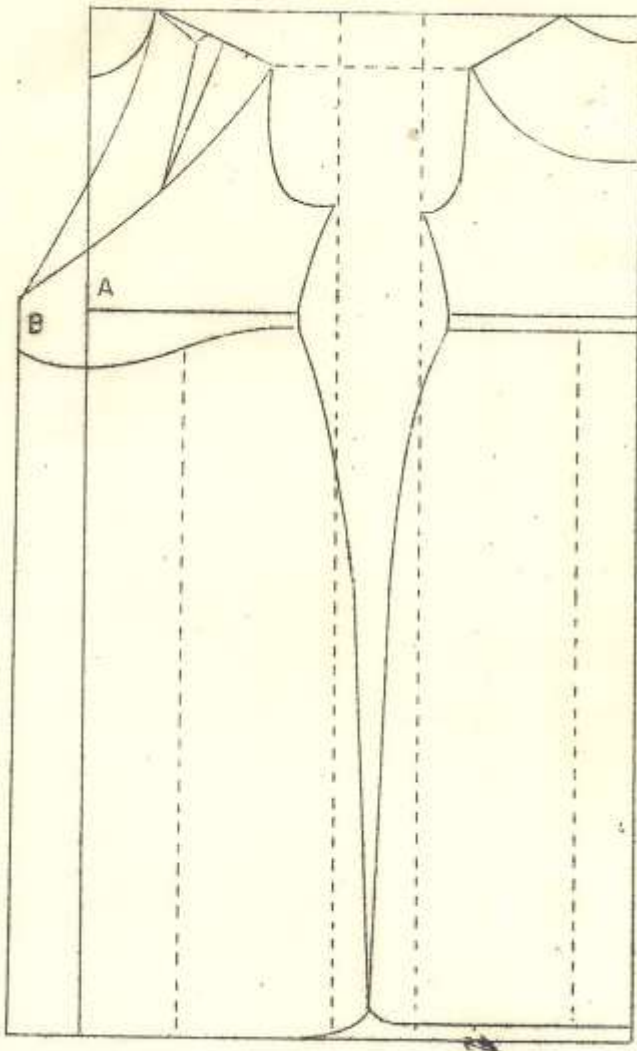
## MANGA PARA MANTEAUX

### Diagrama

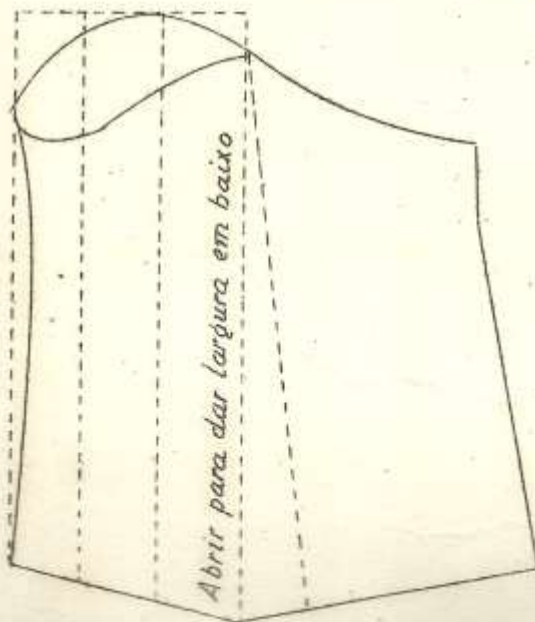
- A-B = metade da largura da cava. Divide-se A-B em 3 partes e marcam-se os pontos F-E
- A-L = 4 cm.
- L-D = comprimento da manga mais 2 cm
- B-C = comprimento da manga menos 2 cm
- L-G = B-G = um décimo do busto mais 2 cm.
- L-I = 4 cm.
- I-U = 8 cm. — X-H 1 cm.
- J = metade de G-C
- J-O = 2 cm.
- C-M = metade da largura do punho
- M-S = M-P = 4 cm.
- Q-R = 8 cm.

Para obtermos o molde da parte menor da manga, é preciso decalcar com carretilha as linhas marcadas no diagrama: G-O-C - G-H-U - U-R-S.

Alinhava-se a manga na cava, colocando-se a parte mais alta, que é a que fica entre os pontos F-E, na costura do ombro.



PEGNOIR  
COM MANGA AMERICANA  
LARGA



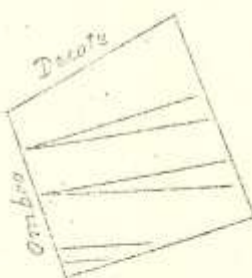
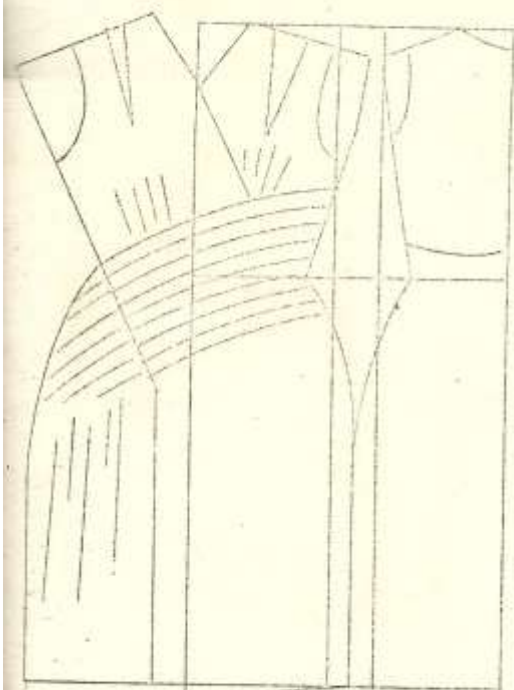
MEDIDAS

Larg. do busto .....	80
" das costas.....	31
" da cintura.....	68
" das cadeiras.....	86
" da cava.....	30
Compr. da blusa.....	36
" total.....	130
" da manga.....	45
" do punho.....	22

EXPLICAÇÃO DO DIAGRAMA

Gola grande e assentada. Para se traçar a gola começa-se na cintura. Deve ser bem transpassado. A-B - 15 a 20 centímetros.

MANGA: - Faz-se o molde de manga americana larga. Abre-se do punho para cima que é para dar mais largura em

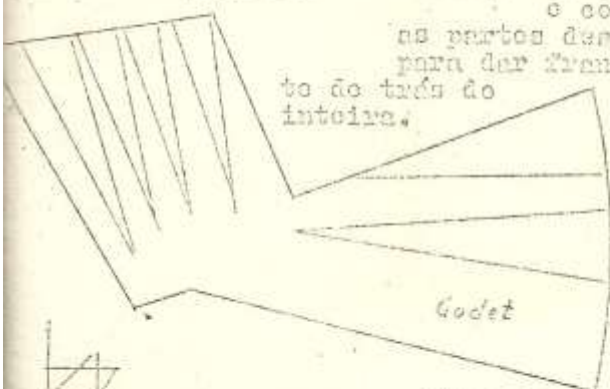


VESTIDO

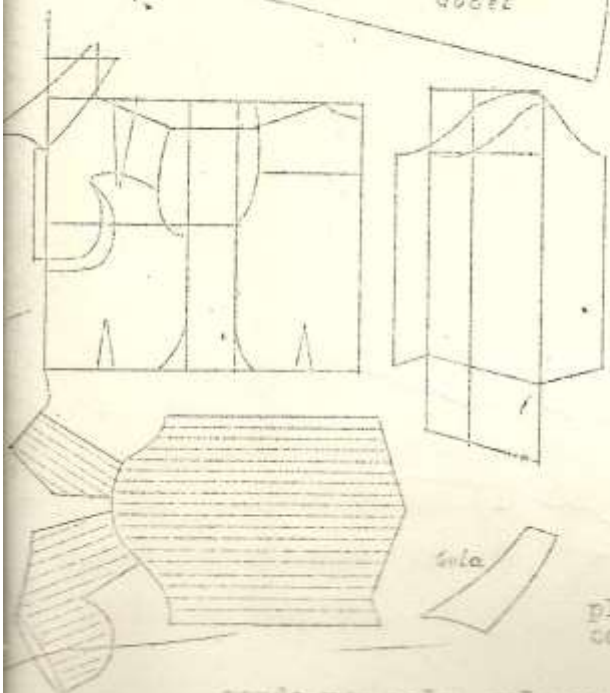


Faz-se o diagrama. Abre-se a parte da frente do vestido e desenha-se o modelo. Recorta-se e coloca-se na fazenda

as partes destacadas. Abre-se para dar franzido e godê. A parte de trás do vestido é cortada inteira.



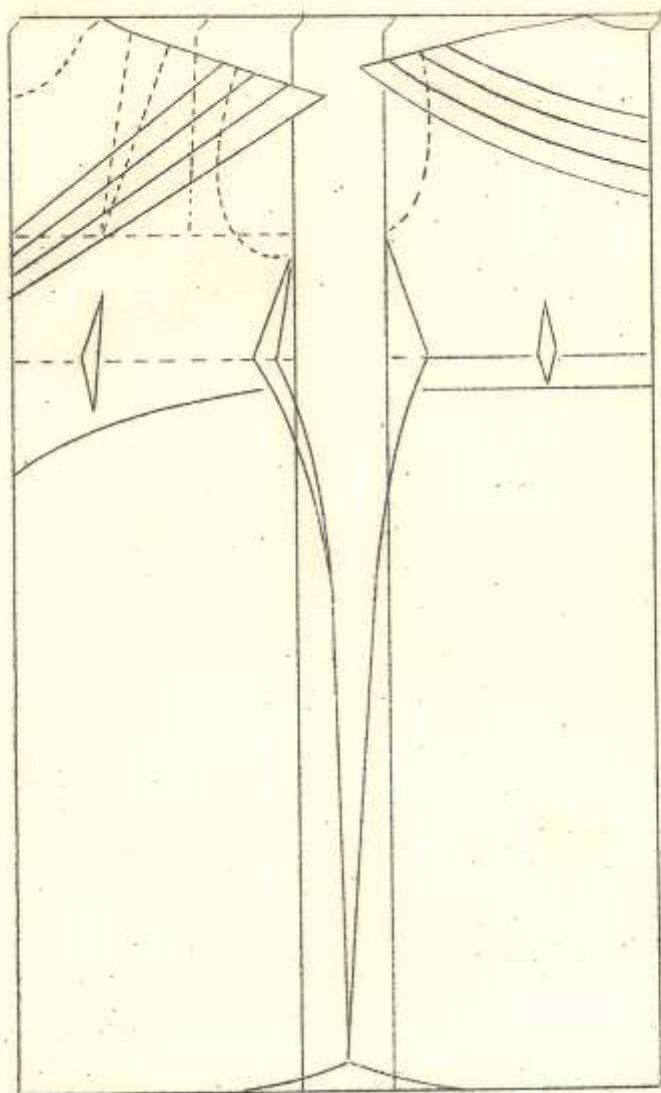
BLUSA



EXPLICAÇÃO

Faz-se o diagrama da blusa simples, desenhando-se depois o modelo conforme o figurino.

Recortes na parte da frente formando uma pala, gola postiga, manga raglan três quartos. Usa tira em viés sobre o recorte da pala. Este modelo de



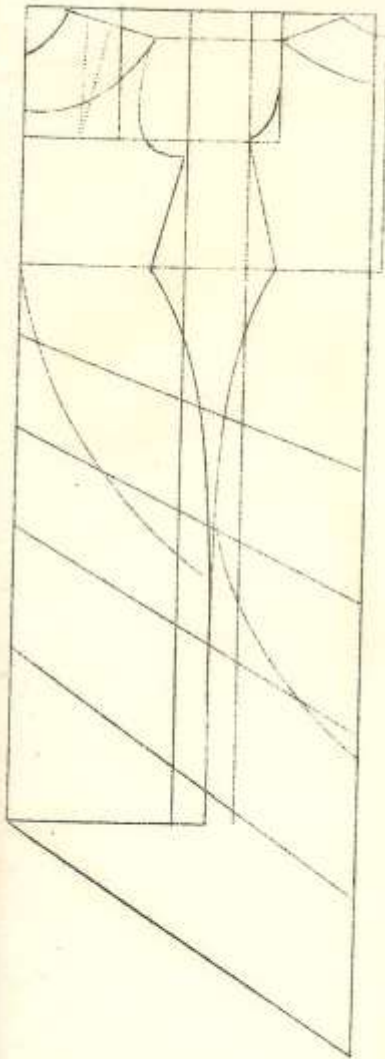
VESTIDO DE BAILE



DIAGRAMA

Faz-se o diagrama do vestido, com o comprimento total.

As pregas do decote são tiras enviesadas. A saia é cortada em godet guarda-chuva franzido, e o comprimento da blusa é um pouco abaixo da cintura.



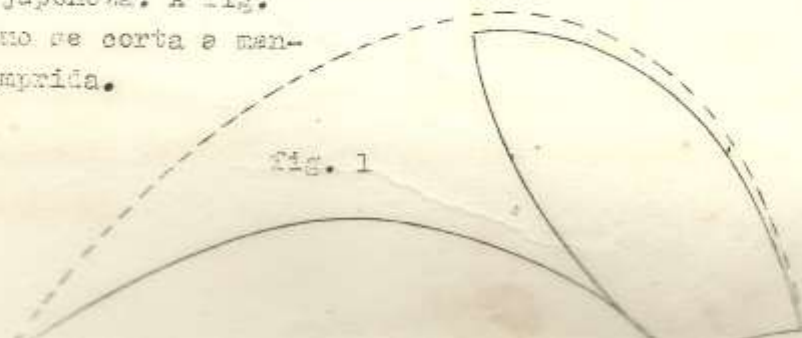
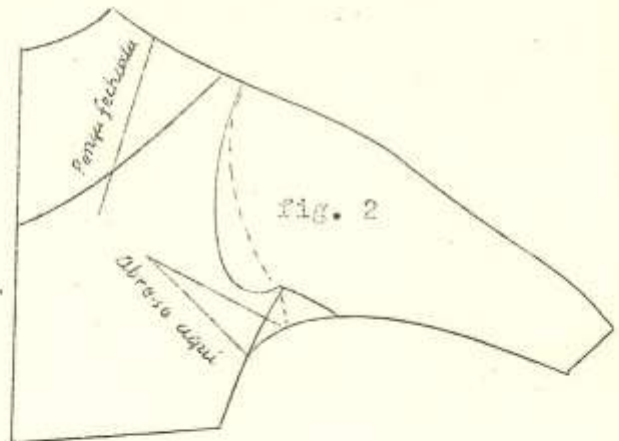
DIAGRAMA

Desenha-se o modelo do figurino no diagrama.

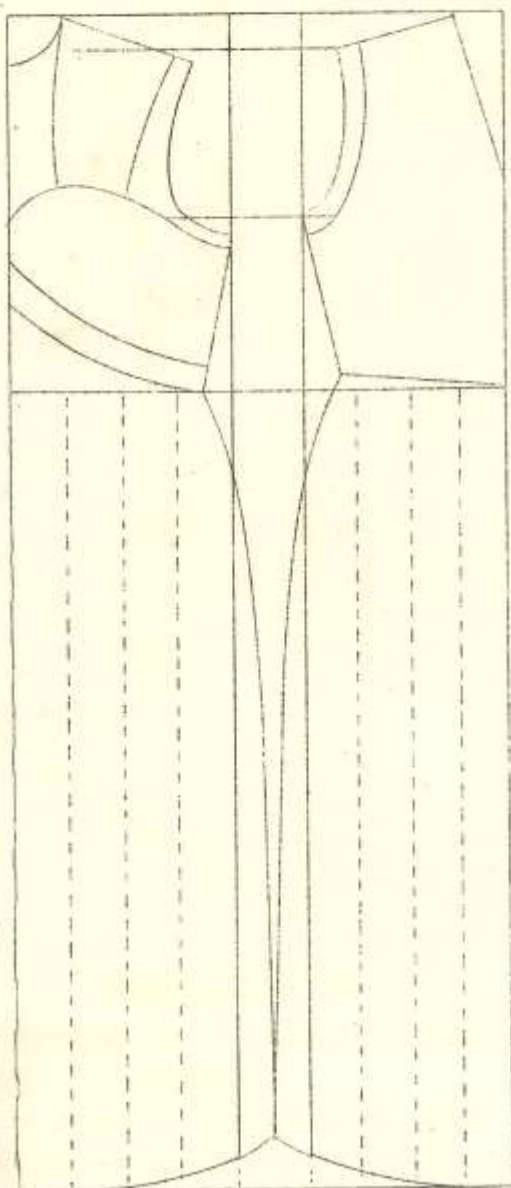
A parte da sobresaia é cortada godé como mostra a fig. 1.

A parte de baixo da saia é feita de panos franzidos. Estes podem ser de tule ou orgenza.

A blusa é justa com pala de renda e manga japonesa. A fig. nº 2 mostra como se corta a manga japonesa comprida.







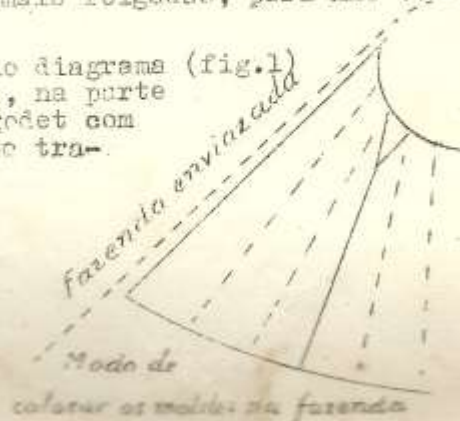
M E D I D A S

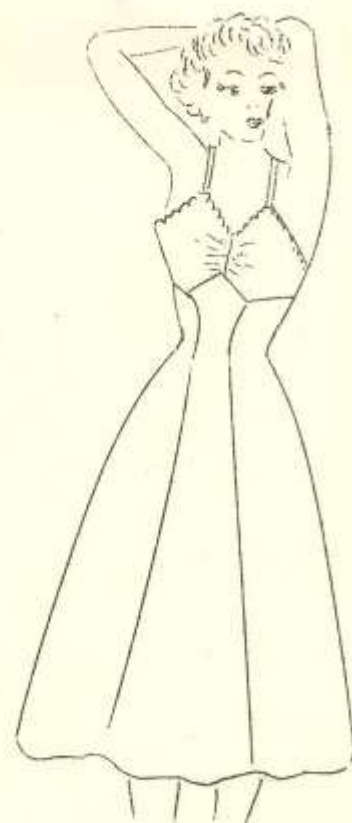
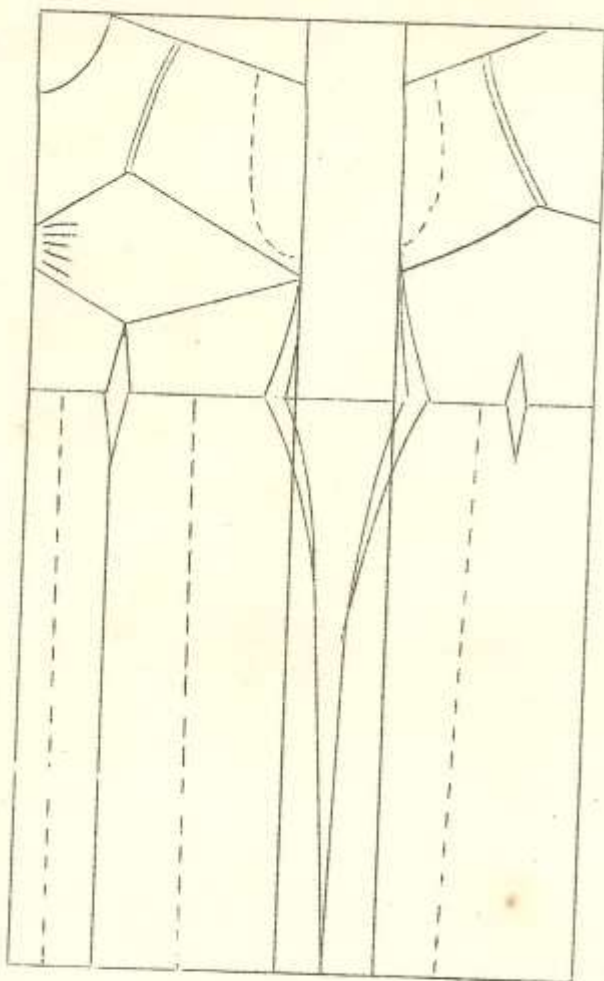
Largura do busto.....	80
Largura das costas.....	32
Largura da cintura.....	68
Largura das cadeiras.....	88
Compr. da blusa.....	35
Compr. total.....	130

CAMISOLA

(fig. 1) O diagrama de camisola é traçado do mesmo modo que o vestido inteiro, somente com a diferença que as medidas deverão ser mais folgadas, para não tolher os movimentos.

O modelo desenhado no diagrama (fig. 1) é com recortes na blusa, na parte da frente. A saia é godet com uma costura na parte traseira.





## COMBINAÇÃO

Treça-se o diagrama básico não sendo preciso fazer a pença.

Desenha-se o modelo no diagrama e abre-se nas linhas pontilhadas para dar mais largura à saia. (fig. 1)

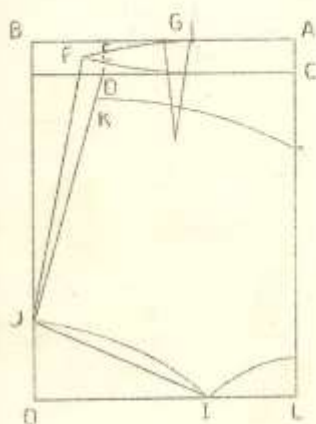


## Tabela de altura

Quadril	altura
60 cms.....	2 cm.
70 ".....	2 "
80 ".....	3 "
90 ".....	4 "
100 ".....	5 "
110 ".....	6 "

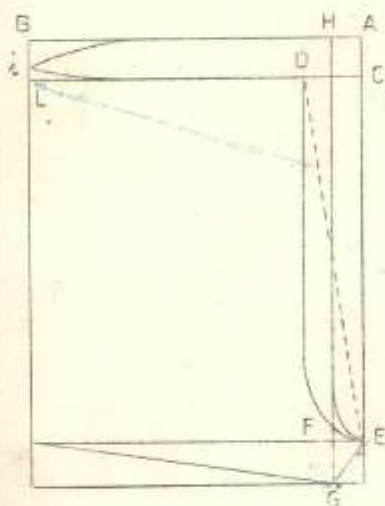
## CALÇAS

## 1a. Calça



- AB =  $1/4$  dos quadril  
 AC = 1 altura  
 DE = Sobe-se 1 cm.  
 EF = aumenta-se 2 cms. para fazer a pença de trás.  
 AG = 7 cms. A pença é de 2 cms.  
 AL = Medida de entre-pernas.  
 OJ = 10 cms. mais ou menos  
 LI = Uma altura mais 3 centímetros  
 EK = 5 cms.

## 2a. Calça



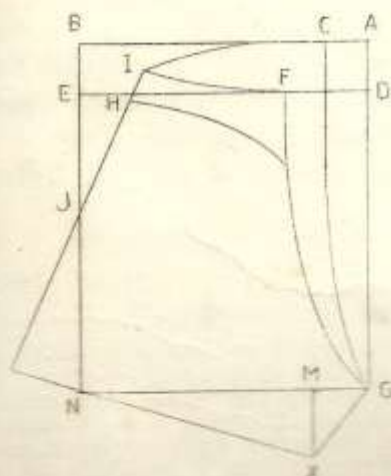
- AB =  $1/4$  dos quadril  
 HA = 1 altura  
 AC = 1 altura  
 OD = 2 alturas  
 CE = Medida de entre-pernas  
 FE = 1 altura  
 FG = 2 alturas, mais 2 cms.  
 LI = 1 cm.

A parte mais larga e mais alta é a de trás.

A parte menor é a da frente.

Esta calça é de pernas, com elástico na cintura, sem costura dos lados.

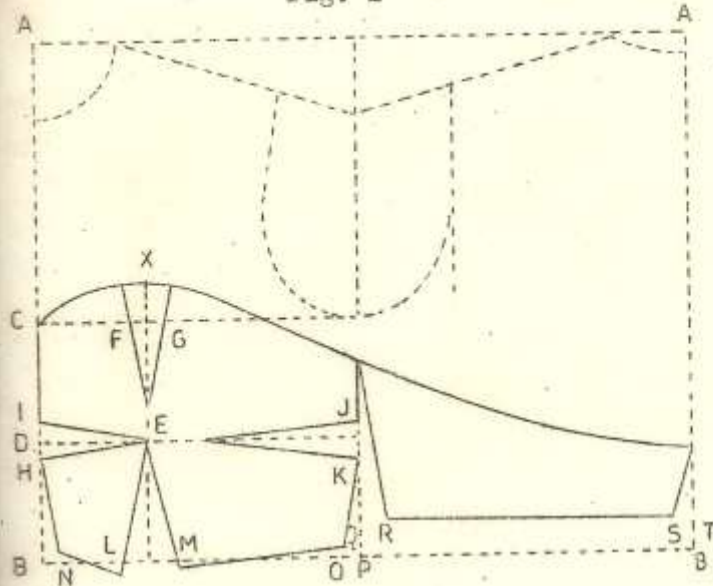
## 3a. calça



- AB =  $1/4$  dos quadril mais duas alturas  
 AC = AD e BE = 1 altura  
 DE = 2 alturas  
 FG = medida de entre-pernas  
 CG = Parte de trás  
 EH =  $1/4$  da cintura  
 I = Metade de BE  
 EJ = 19 a 20 cms.  
 EN = Comprimento da calça  
 GM = 1 altura  
 MX = 1 altura mais 2 cms.

Calça com pala na frente e elástico atrás. Na frente faz-se umas pincinhas, ou franja-se de acôrdo com o modelo. Pode ser pbotada de um lado.

Fig. 1



SOUTIEN

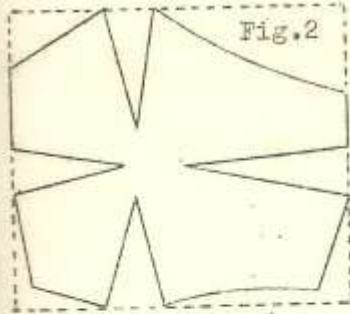


Fig. 2

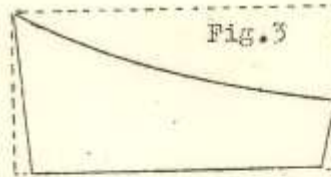


Fig. 3

DIAGRAMA

Para se riscar o molde de um "soutien" tira-se 3 medidas de busto: - alto, central e baixo. A 1a. medida (busto alto) é tirada na parte superior do seio: a 2a., sobre os seios e a terceira em baixo dos seios.

A medida de um seio a outro é tirada do centro de um seio a outro: a 1a. comprimento, da parte mais alta do ombro (junto ao pescoço) até em baixo do seio: a das costas de um osso a outro do ombro. Todas essas medidas são tiradas justas.

Fig. 1- Traça-se um diagrama de blusa, como roupa de criança, sem deixar a parte da frente, maior que a de trás.

AB - comprimento

Do ponto terminal da parte de trás, parte uma linha que vai terminar no ponto C.

D - metade de B-C. Passa-se uma linha horizontal do ponto D até a linha que indica a costura do lado.

D-E- Metade da medida que vai de um seio a outro. Do comprimento parte uma linha que passando pelo ponto E, vai terminar 3 cms. acima da linha C. é o ponto X. Acha-se a diferença que há entre o busto central com o busto alto e divide-se por 2: o resultado entra-se de F a G, H I e JK. Acha-se a diferença do busto central com o busto baixo e divide-se por 2. A metade desse resultado coloca-se entre L M e o restante é dividido pelo número de peças e colocado entre os pontos BN, OP, QR e ST.

Fig. 2 - Parte da frente

Fig. 3 - Parte de trás

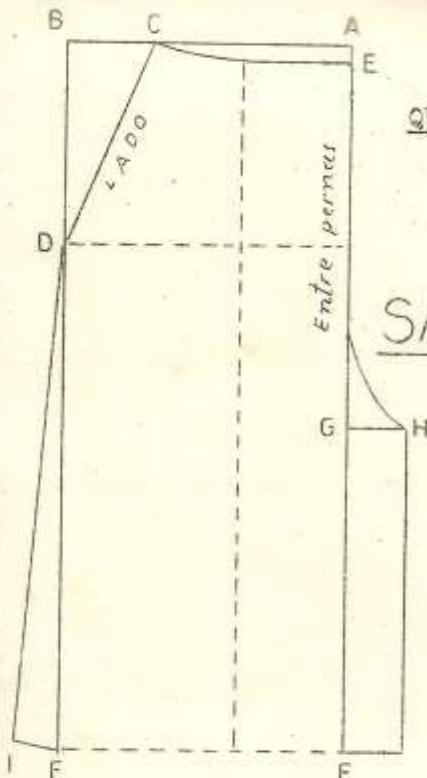
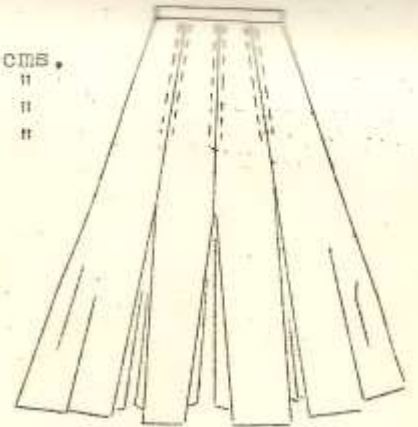


TABELA DE ALTURAS

QUADRIS	- 80	.....	3	cms.
"	- 90	.....	4	"
"	- 100	.....	5	"
"	- 110	.....	6	"

SAIA CALÇA

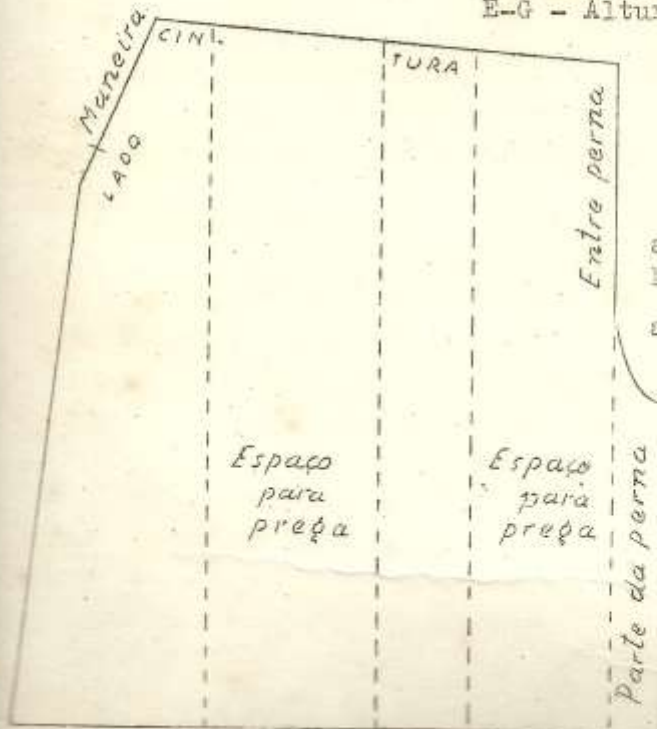


MEDIDAS

Largura da cintura	.....	66
" das cadeiras	.....	92
Comprimento	.....	70
Altura até entre-pernas	.....	36
Altura	.....	5

DIAGRAMA DA SAIA-CALÇA

- A-B - 1/4 dos quadris
- A-F e B-F - Comprimento
- A-C - 1/4 da cintura
- B-D - Altura dos quadris (18 ou 20 cms.)
- A-E - 2 cms.
- E-G - Altura tirada até entre-pernas.
- G-H - 2 alturas.
- F-I - 5 ou 10 cms., como desejar a largura da saia-calça.



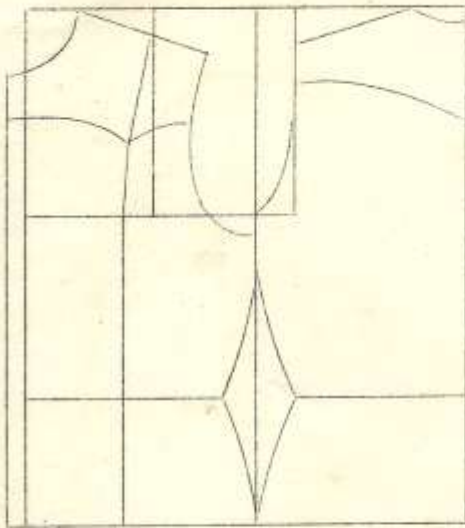
EXPLICAÇÃO DO DIAGRAMA

As medidas para saia calça são as mesmas que tiramos para saia simples.

Temos uma medida a mais que é a altura que há da cintura até entre pernas, a altura de G-H, varia de acôrdo com a medida dos quadris. Traça-se o diagrama como o da saia simples. De G-E marcamos a altura da cintura até entre-pernas. G-H marcamos duas alturas.

Liga-se o ponto E ao ponto H por uma linha que é bem curva a partir de H que se torna reta até o ponto E. Corta-se o molde nas linhas pontilhadas deixando-se o espaço na fazenda para as preças. Deixa-se abertura no lado para se fazer a maneira.

# PIJAMA PARA MOÇA



## MEDIDAS

Largura do busto	30
" das costas	12
" da cintura	32
" das cadeiras	52
Compr. da blusa	34
" da calça	47
" da manga	32
" de entre-pernas	19,5

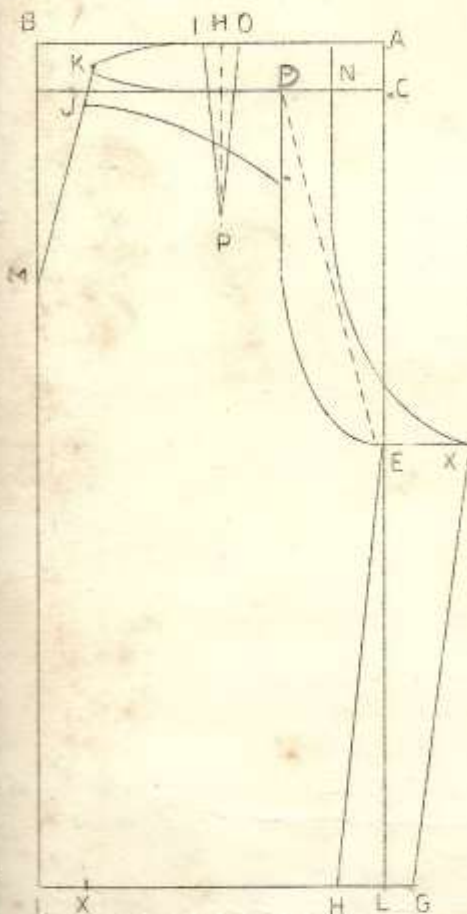
## DIAGRAMA

O diagrama é traçado igual ao da blusa simples: deve-se deixar além do comprimento da blusa mais 20 cms. para que não saia fóra da calça. A medida das cadeiras deve ser tirada bem justa para que a calça não fique muito larga.



## CALÇA

- A-b = 1/4 da larg. das cadeiras + 2 alturas
- A-C = 1 altura
- C-D = 2 alturas
- A-L e B-L = Comprimento da calça
- D-E = Medida de entre-pernas. Liga-se o ponto E ao ponto D por uma linha curva.
- H = Metado de D-C
- E-X = 2 alturas
- L-G e L-H = 1 altura
- D-J = 1/4 da cintura
- J-K = Sobre-se 1 centímetro
- K-M = 20 centímetros
- H = Metado de M-J (meio da perna)
- L-O = 3 centímetros (perna)
- H-P = 18 centímetros
- L-X = 5 centímetros, trace uma linha de X a H.



A calça pode ter uma palhinha formando um bico na frente. Deve ser cortado duplo e costurado sobreposto à calça. A medida de L-X é para ajustar um pouco a perna da calça.

## TABELA DE ALTURAS

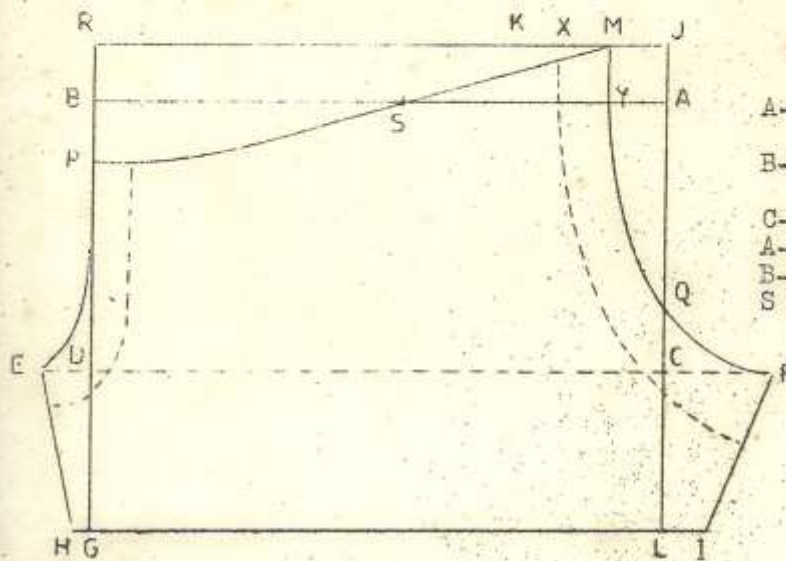
Quadril	Altura
60 .....	2 cms.
70 .....	"
80 .....	"
90 .....	"
100 .....	"
110 .....	"

# CUÉCA



## MEDIDAS

Quadril .....	90
Cintura .....	70
Comprimento .....	48
Comp. de entre pernas	30
Altura .....	4



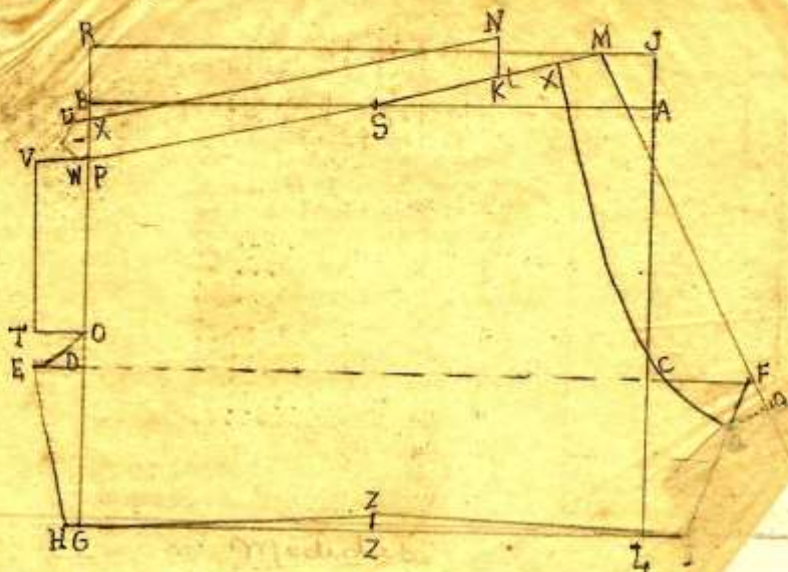
## EXPLICAÇÃO DO DIAGRAMA

- A-B = Metade dos quadril mais uma altura
- B-G e A-L = Comprimento da cuéca
- C-F = 2 alturas
- A-Y = 1 altura
- B-P - C-Q = A-Y
- S = Metade de A-B
- L-I = 1 altura
- H-G = Metade de L-Y
- B-R = 5 centímetros
- R-K = Metade da medida da cintura

Liga-se M a F passando por Y e Q.  
 Na parte da frente faz-se o mesmo ligando-se B-E.  
 As linhas pontilhadas indicam as vistas e reforço da cuéca.

*R-K = metade da medida da cintura*  
*P-Y e K-M = largura do bico*  
*de 10 a 15 centímetros*  
*de 10 a 15 centímetros*

# Diagrama da Cuiça



Quadril 90      Compr. de entre pernas = 30.  
 cintura 30      altura = 4 cm  
 comp = 42      larg. do. bento = 3 cm

## Explicação do Diagrama

- A - B = metade dos quadril, mais uma altura
- B - G = A - L = comprimento da Cuiça
- A - C = B - D = comprimento de entre pernas.
- B - F = Igual 2 alturas.
- D - E = L - I = uma altura
- G - H = metade de uma altura
- B - P = D - O = uma altura
- B - R = A - J = cinco centímetros
- F - M = uma altura e larg. 30. M a F prolongando a linha mais 10 centímetros
- S = metade de A - B = larg. de uma linha que parte de P, mais 10 cm
- M a F = uma altura e larg. 30 e 10 cm



# CAMISAS PARA HOMEM

## MODO DE TIRAR MEDIDAS

**Colarinho:**- Passa-se a fita métrica na metade do pescoço da frente para a metade de trás.

**Busto:**- Mede-se o busto na altura da cava, deixando folgado.

**Costas:**- Esta medida deve ser tirada de ombro a ombro.

**Comprimento:**- Mede-se junto ao pescoço até a barra da camisa.

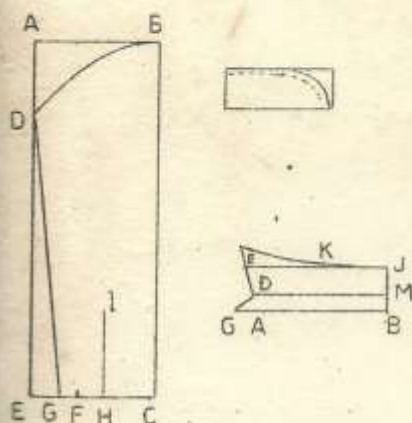
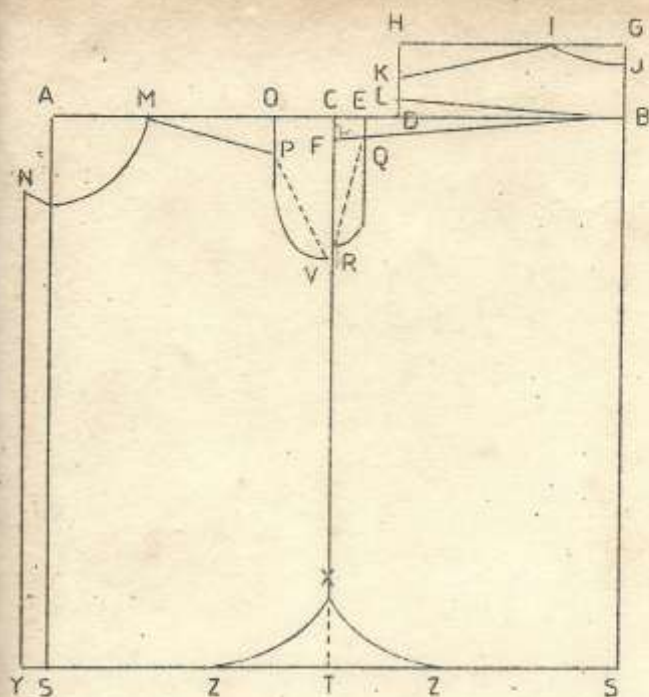
**Cava:**-Passa-se a fita métrica na parte mais grossa do pescoço.

**Compr. da manga:**- Com o braço do brado mede-se do ombro até o punho.

**Larg.do punho:**- Contorna-se o punho dando-se a largura que se deseja.

**Pala:**- Varia entre 7 e 10 cms.

## D I A G R A M A



### MANGA

- A-B -- Metade da cava mais 1 cms.
- B-C e A-E -- Medida do compr. da manga + 6 cms.
- A-D -- Medida do decote da camisa. Liga-se ao ponto B.
- C-F -- Metade do punho.
- F-G -- 4 cms. Este aumento é para franzir
- F-H -- Marca-se 4 cms. Sobee-se 15 cms. em H-I. Liga-se G a D.

### COLARINHO

- A-B -- Metade da medida do colarinho.
- A-D e B-M -- Sobee-se 3 cms. e riscasse.
- D-E e M-J -- 3 cms.
- A-G -- Marca-se para fóra 2,5cm. - Liga-se G a D.

- A-B -- Metade do busto
- A-S -- B-S -- Comprimento.
- C -- Metade de A-B
- B-D -- Metade das costas
- D-E -- 4 cms. Desce uma linha para fazer a cava.
- G-F -- Desce 2 cms. Liga-se F a B
- Q-R -- Metade da largura da cava.
- B-G -- Sobee 9 cms. (largura da pala)
- D-H -- A mesma medida de B-G
- G-I -- A terça parte da medida das costas.
- G-J -- Metade de I-G
- H-K -- A mesma medida de G-J
- L -- Metade de D-K. O ponto L é o ombro.
- AM e AN -- A mesma medida de I G.
- M-O -- A mesma medida de H-I.
- O-P -- igual H-K -- PV. Igual Q-R
- T-Z -- 3 cms. T-X -- 12 cms.
- S-Y -- 4 cms. para transpasse.

## M E D I D A S

Colarinho .....	20
Busto .....	106
Costas.....	43
Compr. ....	76
Cava .....	45
Compr. da manga.....	65
Larg. do punho .....	23